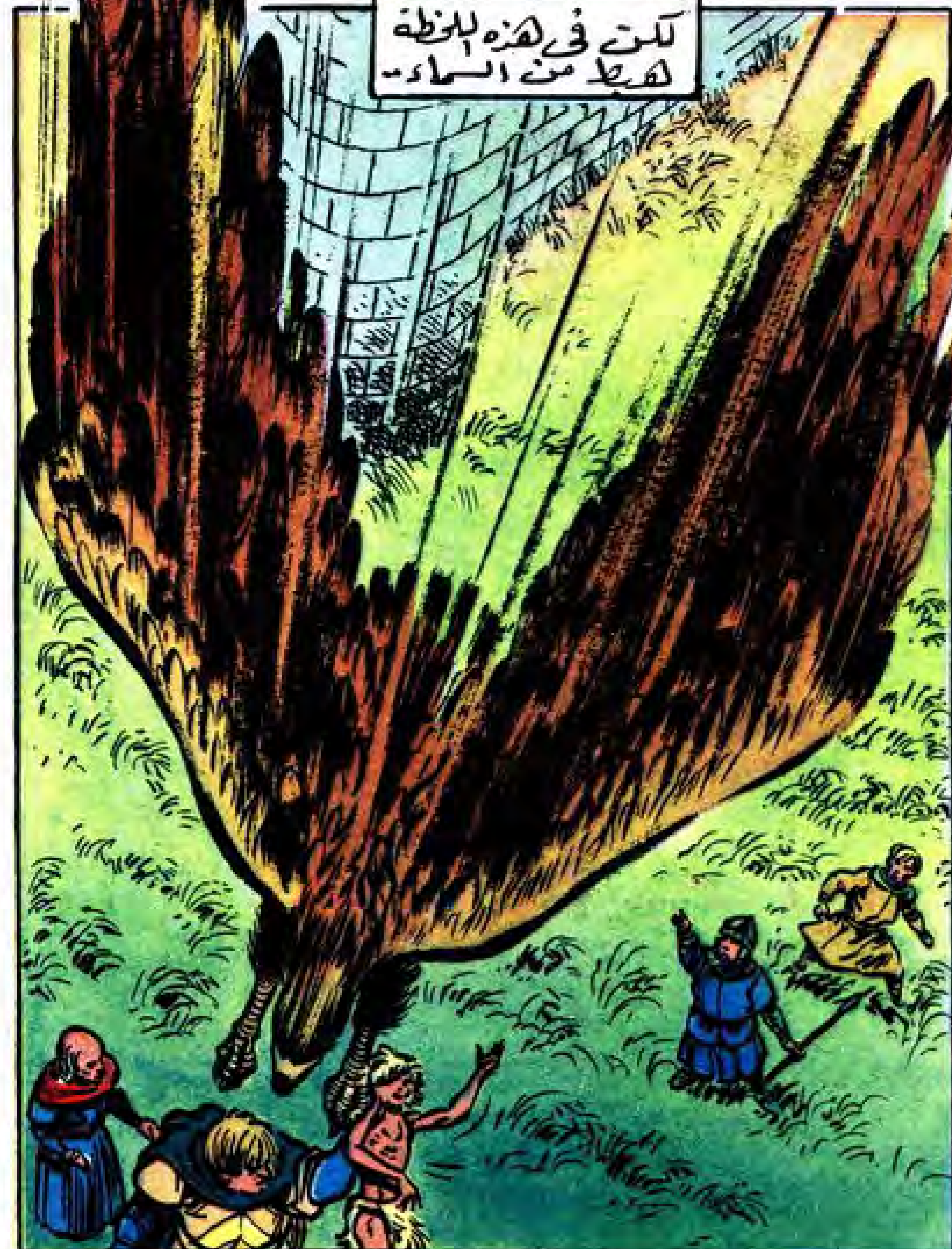
الفارس أردان














النجدة ! أيها الحراس !
... آآآه ! ...


وأخذ المنقار الفولاذي يدق بلا رحمة، فيمزق اللحم، ويفقأ العينين، وهو يرفرف بجناحيه


وتشبثت المخالب...


ونقر المنقار...


وأعاد الكرة...


واستمر..


ررر آآآآه !

الفارس أردان

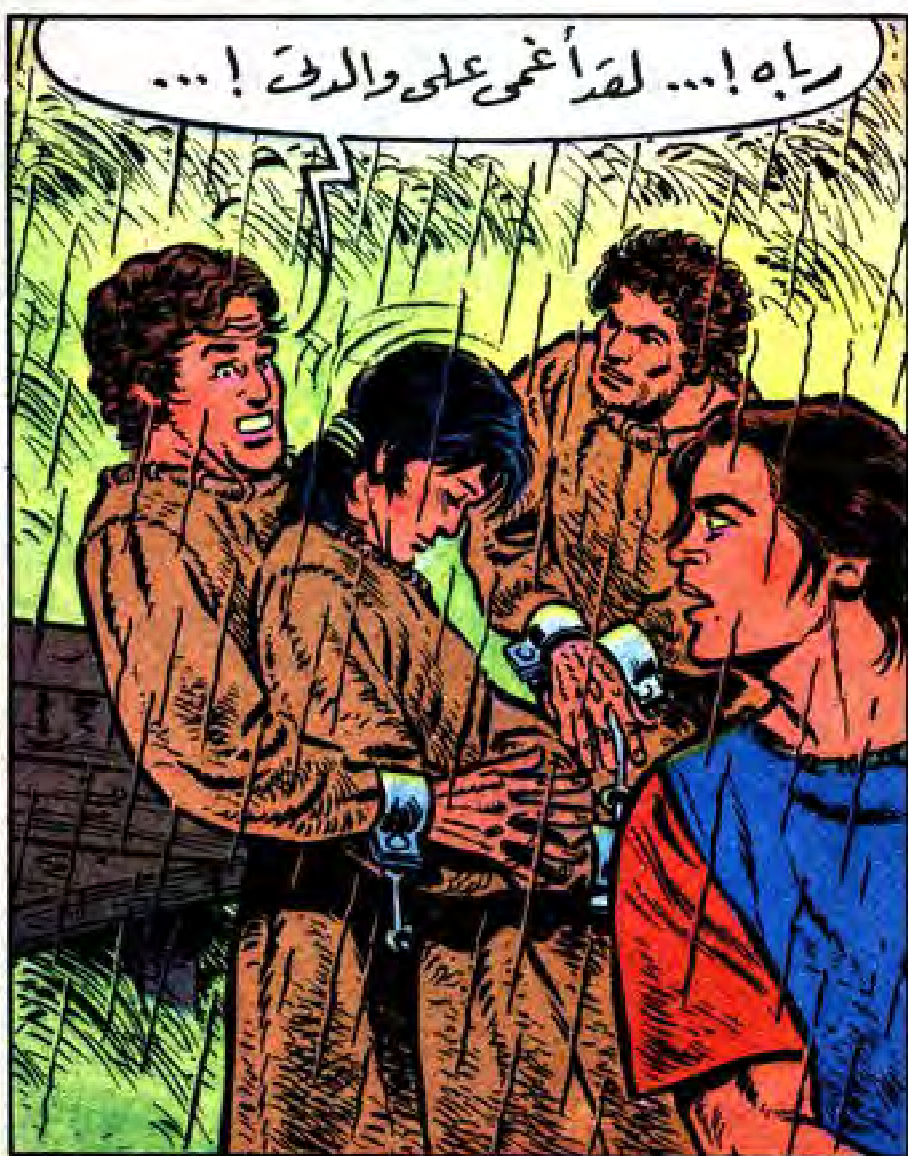















وحُلّت قيود الحكوم عليكم ... وطُيّب خاطرهم...
وهدأت الجماهير في الخارج، لكنها وقفت تنتظر...


هدّئ روعك يا أماه! لقد انتهى الكابوس.. وها هو "جيهان" إلى جوارك!..


"سيجير دى وورم"... أ... اصبح مشوهًا بطريقة بشعة... ويخشى أن يفقد البصر... وقرر مغادرة البلاد نهائيًا. إن حراسه واتباعه يعدون عدتهم على عجل... كأنهم يفرون...


أيها الفارس "أردان"... أخشى... أ... أن تكون قد أخذت فكرة سيئة عني... لكن يجب أن تفهمني...
دع هذا إلى ما بعد إذا سمحت!


لكن؟!... أراهم قد بادروا بالرحيل!؟...




ومن وقت لآخر، كان آنلين يحلم ينبعث من النقالة التي رقد فيها "غول وورم"....


هكذا انتهى عهد الغول... عجبًا!؟... إنهم لم يتخذوا الطريق... بل يتجهون ناحية الجسر...


لماذا هذا التصرف، في حين من اليسير عليهم أن....


"أردان"! "أردان"! هذا رسول من الملك يأتي إلينا بأنباء!...
بأمر الملك "أرتوس"...
يجب إعادة النظر في هذه القضية، وبحث أيلولة ممتلكات "تيليري الأحدب" مع أخذ وجود وريث حقيقي له في الاعتبار!
آه!... حقًا؟!...

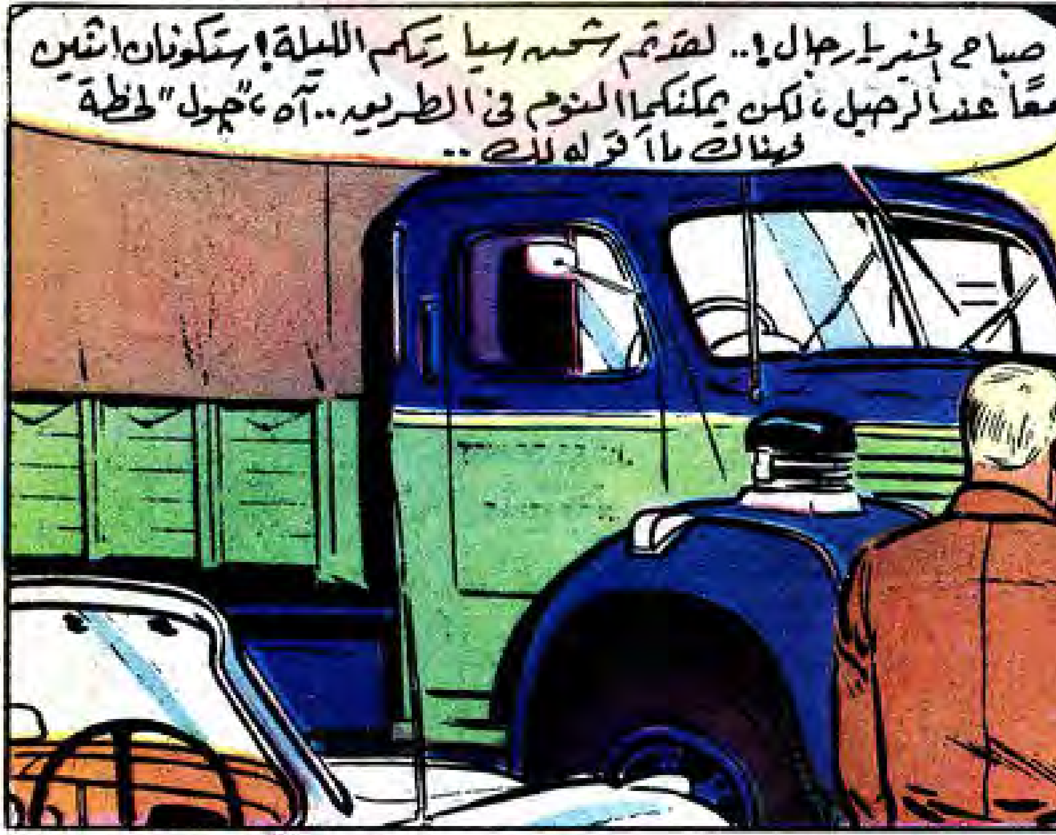
يتبع

ميشيل ڤايان

قرر «ميشيل» و « ستيف » العودة بعد أن عمل « إيف » بموافقة والدته بالشركة المنافسة ، وأصبح من العسير التدخل لإعادته للعمل عند « بنچامان » .







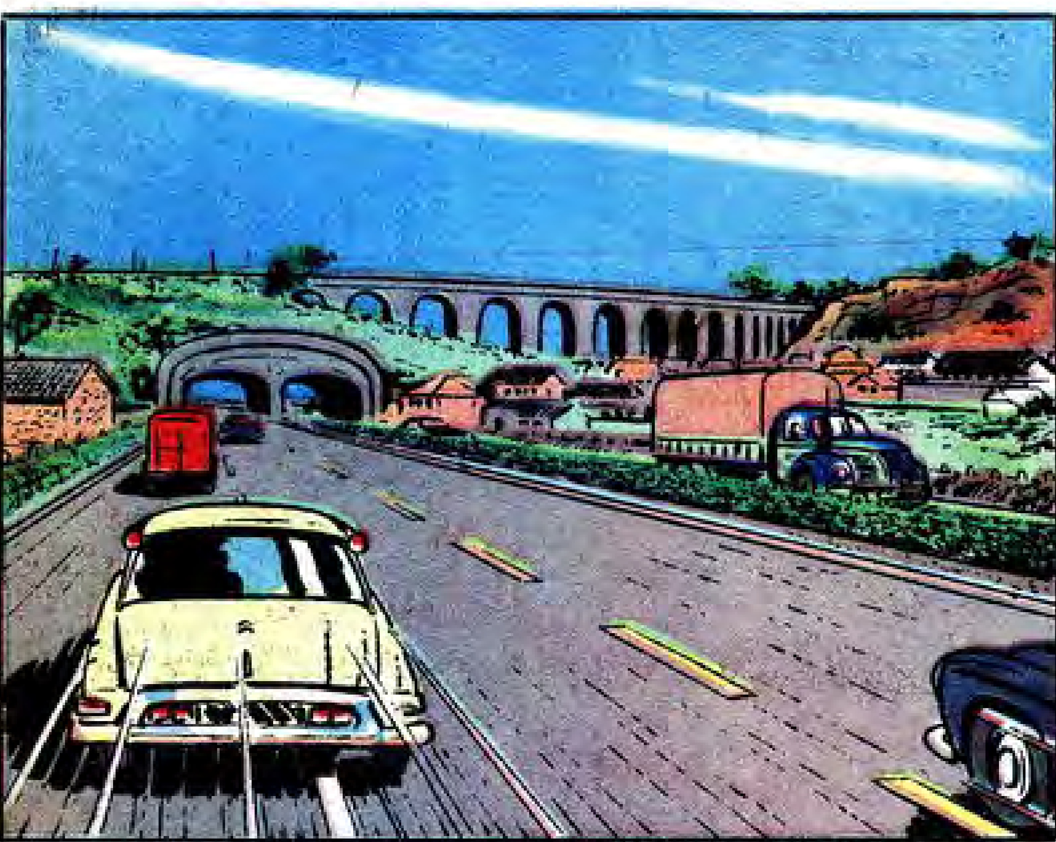


















طريق الليل

الساعة الثانية، توقفت السيارة "البرليبه" على حافة الطريق وتحت ظلال الأشجار...

وبعد منتصف الليل، فقد كان "جول" يفضل قيادة السيارة ليلاً، بالإضافة إلى أنهما سيناما بعد الظهر

آلو، آلو، إليكم برنامجنا "طريق الليل"..

لقد أحسنت إذ وضعت هذا الراديو! على الأقل أنه ينبعث منه شيء يسمع ولست مثلك..

أيها السائق، عندما تتعدى راكب دراجة، دع له مكاناً كافياً للسقوط!.. هذه نصيحة من "رولان دورانه"!.. والآن إليكم مقطوعة موسيقية على الأكورديون..

واندفعت السيارة البرليبه وسط الظلام ومرت الساعات!

"مونت كارلو" في بداية بعد الظهر..

توقف! ها هو "ميشيل"!

?!

"ميشيل"، هل تأتي معنا؟.. سنقضي السهرة في "سان تروبيز"، مع "ساشا"..

أوه نعم، تعال!

تعال معنا لدينا مكان!

لا، شكراً!.. إنني لا أستطيع إلى المرة القادمة!

لماذا رفضت؟

لماذا؟!.. إنني لم أعد أحتمل هؤلاء المترفين!.. ولا أحتمل "سان تروبيز" في هذا الفصل من العام!..

أعتقد يا "ستيف" أنني سأعود إلى مرسيليا..

لا لقد؟

نعم.. لقد عرفت أباه.. إن الصبي يستحق أفضل مما ينتظره!.. لقد فكرت طويلاً في ذلك..

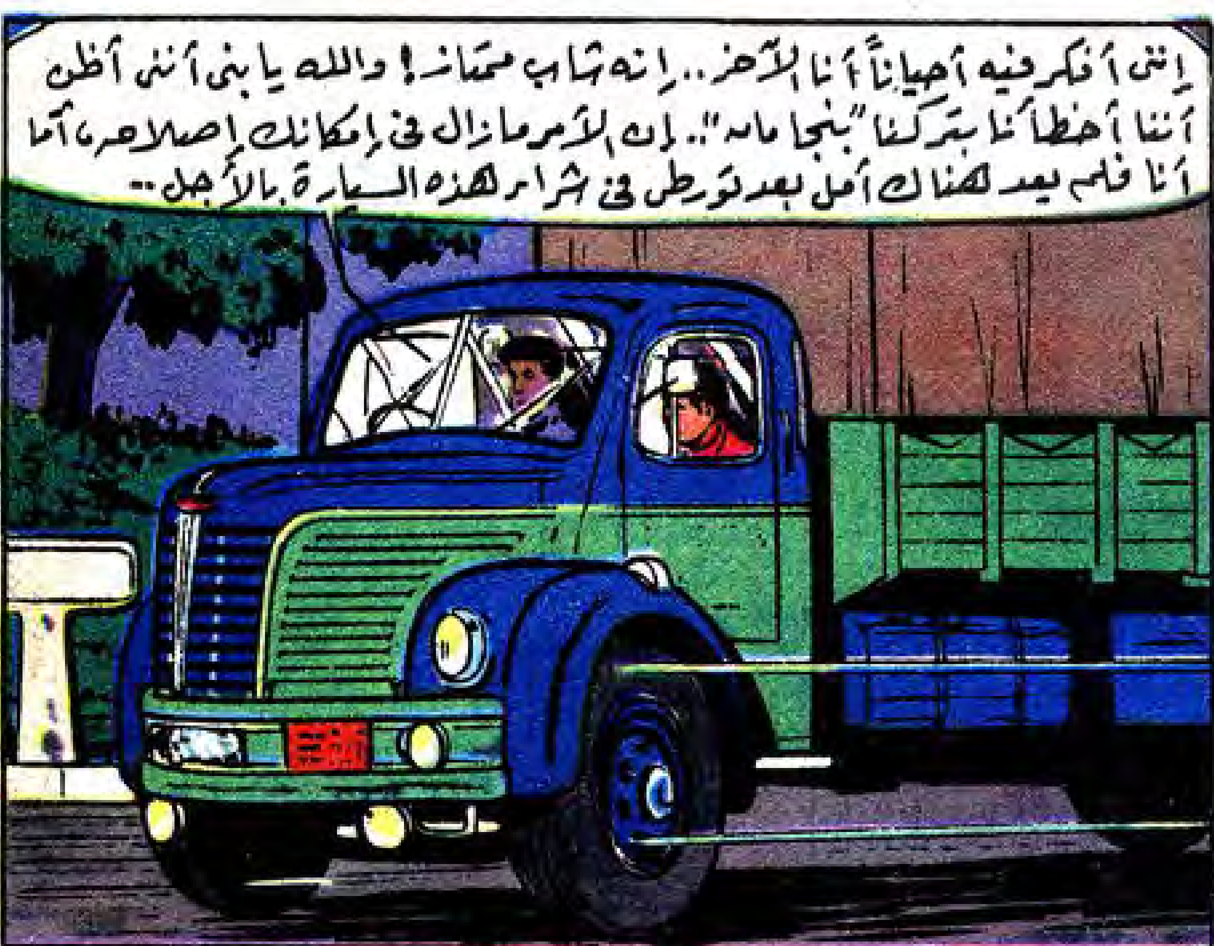
في خلال أربع سنوات سيصبح "إيف دوليان" من أفضل سائقي فريق قايانت"!!

أراك قد استنتجت هذا دون مساعدة أحد..!..

قل لي يا "ميشيل"، هل كنت تنوي إدارة مدرسة القيادة التابعة لمصانع قايانت بلا سبب؟.. إذاً من الطبيعي أن تفكر في هذا الصبي! إلى أي قدر ما تنوي أن تفعل "إيف دوليان" على السيارة القايانت، والله إن الأجر له رنين جذاب!..

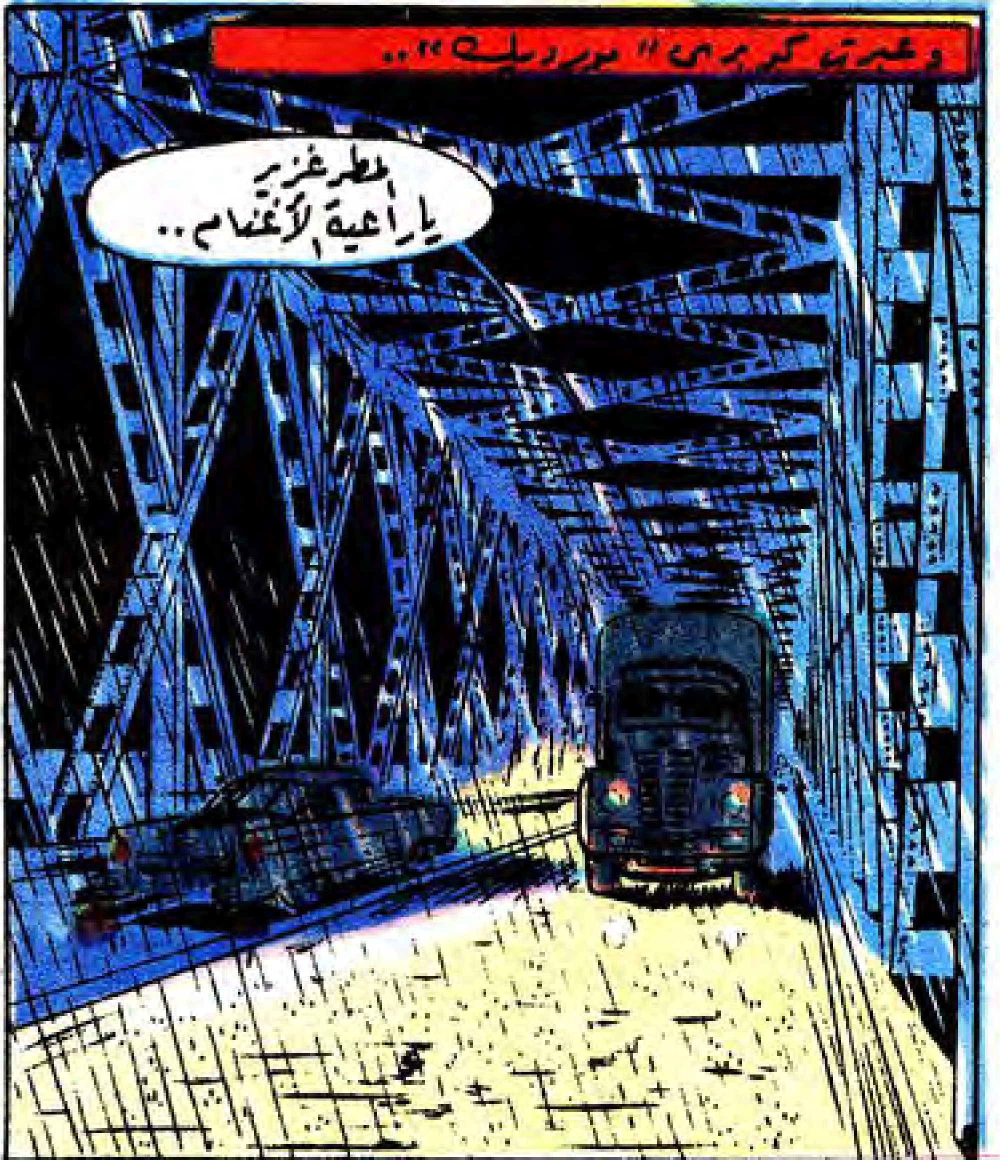

وفي نفس اللحظة في السيارة التي تحمل "إليف" ناحية الحدود البلجيكية، لم يخطر بال "إليف" شيء من مشروعات "ميشيل" ورغم ذلك..
أظن أنني لم أكن لطيفا مع "ميشيل"... بودي لو رأيته ثانية..


أراك شارد الذهن!
نعم!.. قليلا.. كنت أفكر في "ميشيل"!..


إنني أفكر فيه أحيانا أنا الآخر.. إنه شاب ممتاز! والله يا بني إنني أظن أننا أخطأنا بتركنا "بنجامان".. إن الأمر مازال في إمكانك إصلاحه، أما أنا فلم يعد هناك أمل بعد تورطي في شراء هذه السيارة بالأجل..


لا تبالغ! فحالك ليس بهذا السوء! والعمل كثير..
نعم يا بني.. لكنه عمل غير منظم وغريب.. إنني أجيد مهنتي كما تعلم ورغم ذلك فإني أشعر بضيق لم يسبق لي أن شعرت به...


وعند حلول الليل، وصلت السيارة "البرتية" راحب "لكولندا"!..


وعبرت كوبري "مورديك"..
مطر غزير يا راعية الأغنام..


.. وقبل "دور يخت" بقليل، توقفت في مكان اللقاء..
لقد وصلنا قبل الموعد بقليل.. ما علينا الآن ننتظر..


وانقضى ربع ساعة..
آمل ألا يتركونا ننتظر طويلا..!..


انظر يا "جول"!..



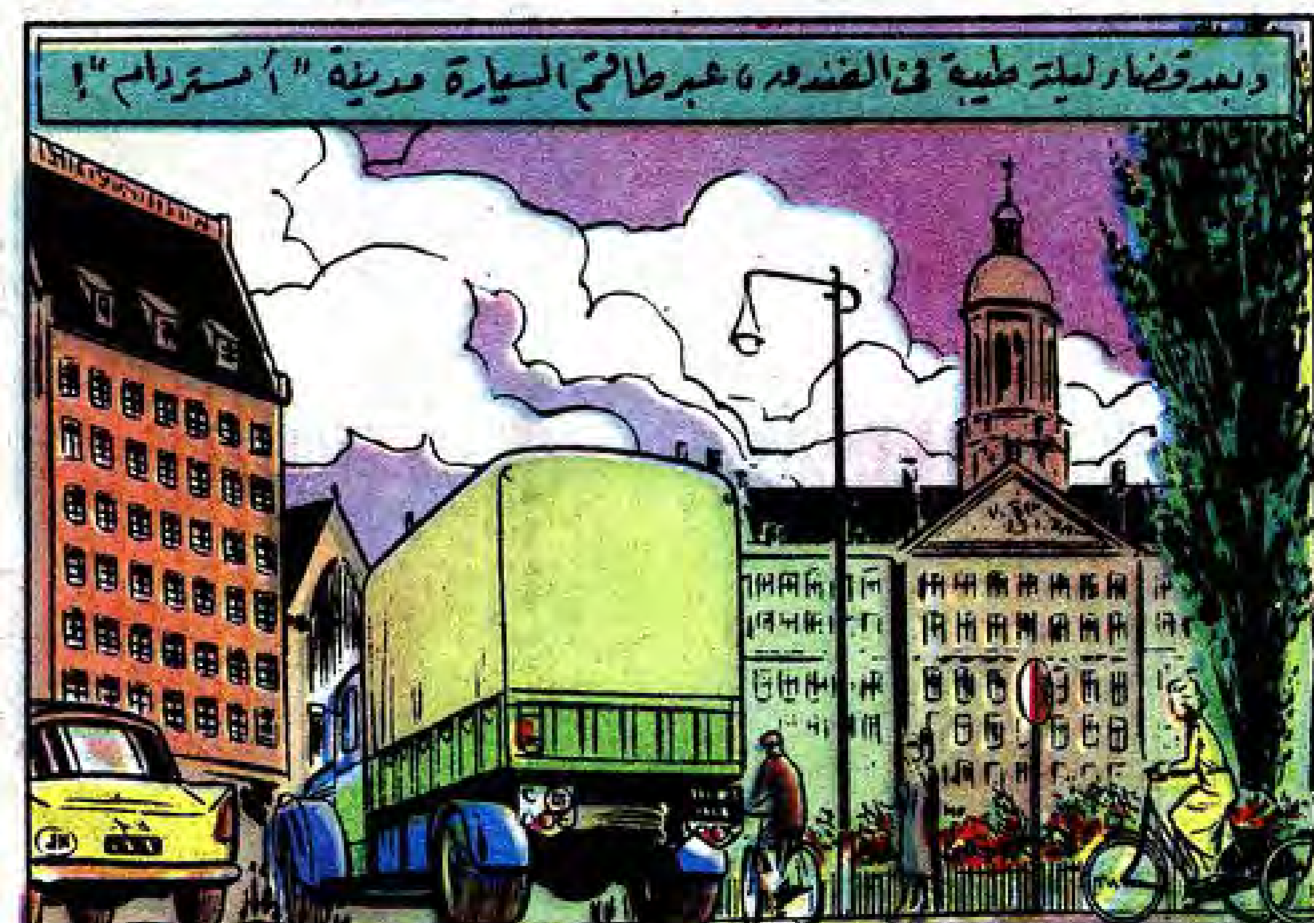

أأنت فرنسي؟.. من أين تأتي..؟..

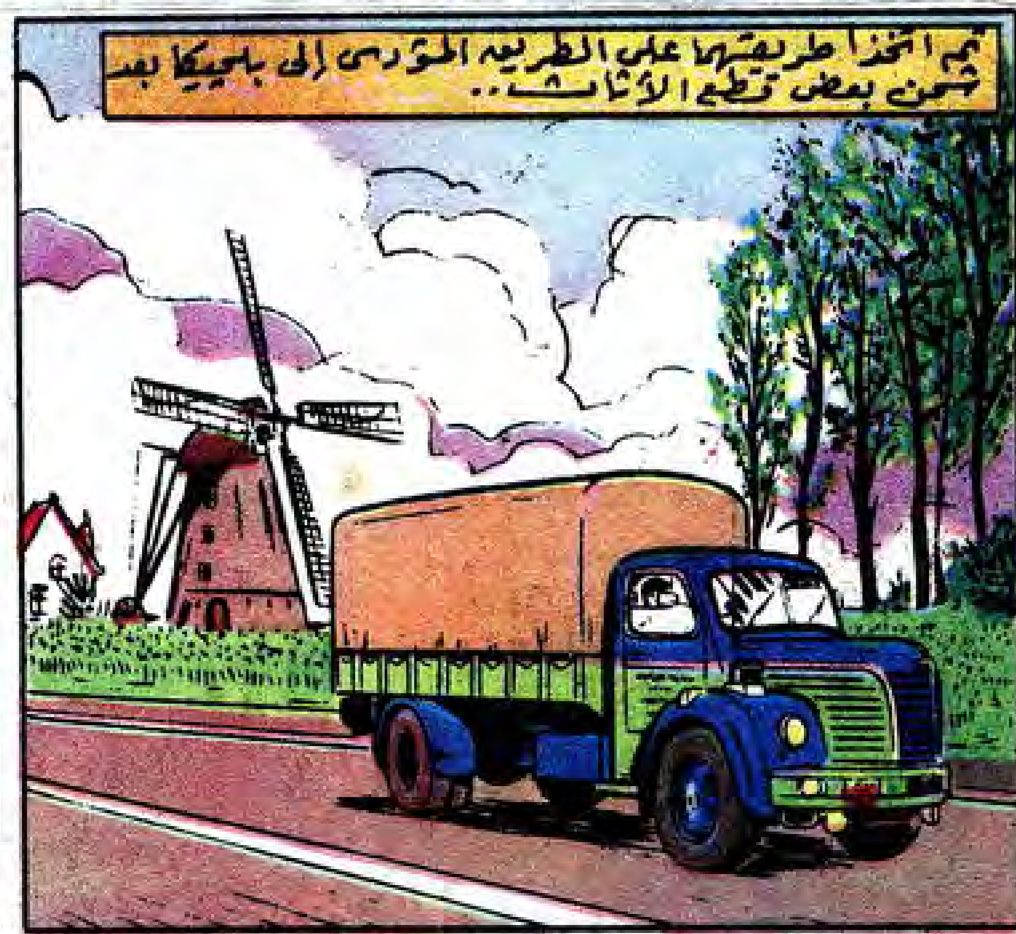

من "مرسيليا"..
جميل!.. إذاً هل معك الحقيبة !؟
جول بونو


شكراً.. "بان" أعطني المفتاح حتى أتأكد من أنها الحقيبة المطلوبة!


وحرك "بونو" المفتاح.. وفتح الحقيبة وأغلقها في الحال.
إنها الحقيبة.. أشكرك..
لا شكر على واجب.. وتحية لك..!


لحظة يا سيد.. هذا صندوق سيجار للسيد "ريجي".. لا تنس أن تسلمه له.. أليس كذلك ؟..
اطمئن.. لن تمتد إليه يدنا! فأنا أمقت السيجار، وكذلك صديقي الشاب.. أليس كذلك يا "إيف"؟
هو كذلك!


وبعد قضاء ليلة طيبة في الفندق، عبرت الشاحنة مدينة "أمستردام"!


ثم اتخذا طريقهما على الطريق المؤدي إلى بلجيكا بعد شحن بعض قطع الأثاث..


والآن سنمر "بمونز"..
هل هناك عميل جديد؟

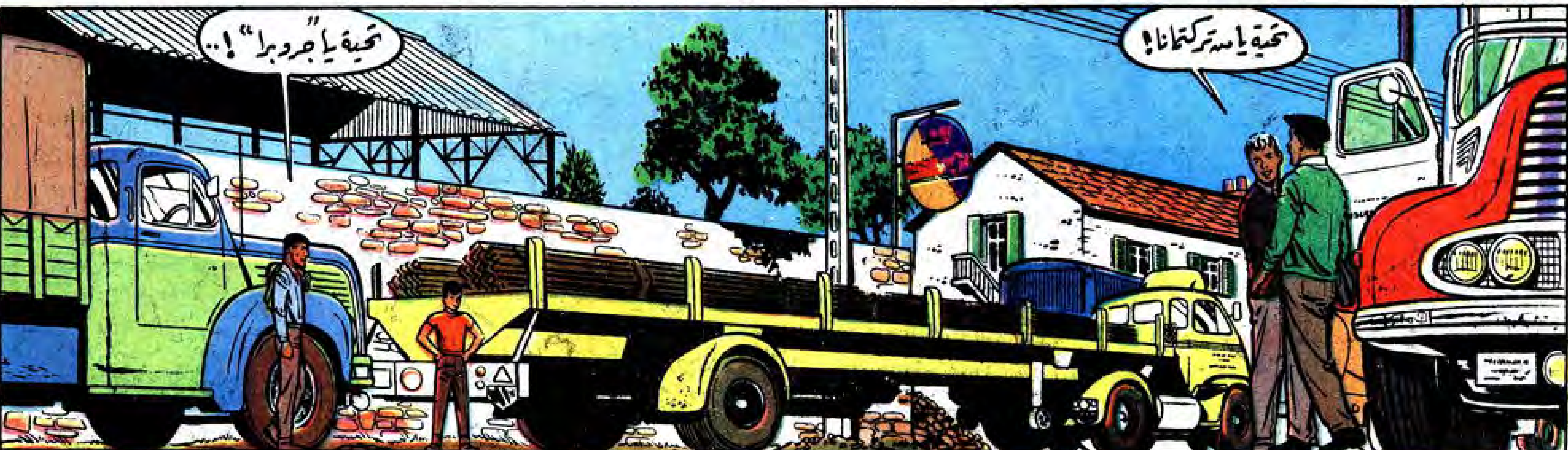

سنتعرف على البلد بأسره.. والى من نحن ذاهبان؟
أعتقد أنه مصنع ورق مقوى..


والآن وصلا إلى مقصدهما.
لنذهب إلى مكتبي لننهي إعداد الأوراق اللازمة في الوقت الذي يقوم به رجالي بعملية الشحن..
لنكن !.. تعال يا "إيف" يمكنهم شحن السيارة بدوننا.


وحتى إذا بقيا إلى جانب السيارة، ما كانا سيلاحظان أن بعض الطرود كانت تحمل عناية خاصة.


بشحنة الأثاث والورق المقوى نزلت السيارة البرليه الى "مرسيليا" وها هي تتزود بالمازوت ..
محطة


وحتى يتجنب عبور قلب مدينة "ليون" ظل "جول" سائراً على الشاطئ الأيمن للرون في اتجاه "فيين"
انظر لهذه سيارة "مرستو"!
وعلى يساره سيارة "فايانت"!


تحية يا "جروبرا"!..
تحية يا "ستركتانا"!


كيف حالك يا غلام ؟.. هل أنت سعيد في شركة شمال المتوسط ؟!
نعم يا "بول" لقد تعودت العمل بها!


تحية أيها الأوباش !
مرحبًا بك يا "بول" ذا الشارب! تعال .... خذ مكانك حتى أحضر لكم ما تطلبون !..


إن العملية غير مربحة يا "بول". فصاحب الكافتيريا كان موشكا على رهن محله!..
بل على العكس! وإني أراهن على قص شاربك إن لم أقصكم درجتا في لعب الورق..!!
ماذا تطلب يا "إيف"؟
أ.. كوبًا من عصير الفاكهة!




انظروا وهذه مجرد بداية !
إذاً فقد سلمت الحقيبة في ألمانيا ؟.. ألا ترى أن هذا شيء غريب ؟
ربما.. لكني لا أعبأ بذلك مادامت العملية مربحة !.


هل جننت يا "برستو" ؟! هل تقبل القيام بعمليات تهريب من أجل ..
كفى يا جول ! إنك تضحكني. بالتأكيد أنني أشك في أنهم يقومون بأعمال مريبة .. لكني أقنع نفسي بقبول الأمر الواقع، أما أنت فتتظاهر بالدهشة ..


أسكت !.. إنني لا يمكن أن أصدق ما تقوله ! هل تؤكد أنهم يستغلوننا للقيام بأعمال غير شريفة ؟؟
بالتأكيد أيها الساذج ! ها ! ها !


هاها كررررر...
كف عن الضحك يا "مريستو" ! أولاً إذا كان هذا صحيحاً فأنت !..


ماذا جرى يا رفاق ؟!
إن "مريستو" يزعم أن شركة "شمال البحر المتوسط" تقوم بأعمال مريبة، وأنها..
اسكت يا جول بالله عليك !


لا ! لن أسكت..! .. وأنها تستغل السيارات المسجلة بأسمائنا فتزج بنا بهذه الطريقة في ..
هل كل هذا صحيح يا "مريستو" ؟..
في الواقع أنني لست متأكداً لكن ..


اسمعني جيداً ! لا غرابة في أن تشترك في مثل هذه العمليات !.. فأنت من صنف الناس الذين يسهل اقتيادهم في هذه الأمور.. لكن أقسم ألا تشركوا فيها العم "جول" !.


لأنني أقسم، حيث تعلمت على يديه أصول هذه المهنة، على أن أعرف كيف أنتقم له من بعض الناس، لو حدث وأصابه مكروه من جراء.. هذا..


نحن نوافق في هذا ! فنحن لا نقبل عصابات بين سائقي النقل !
ونحن معشر سائقي "باريس" سننضم لمساعدة رجال "بنجامان" إذا اقتضى الأمر ذلك !.
هل هذا مفهوم يا "مريستو" ؟ يمكنك نقل هذا إلى رؤسائك وليكن هذا إنذاراً منا ..
والآن !


والآن !.. هل سنكمل اللعب ؟.. وهل سأحتفظ بشاربي أم لا ؟!..

يتبع

تان تان في التبت

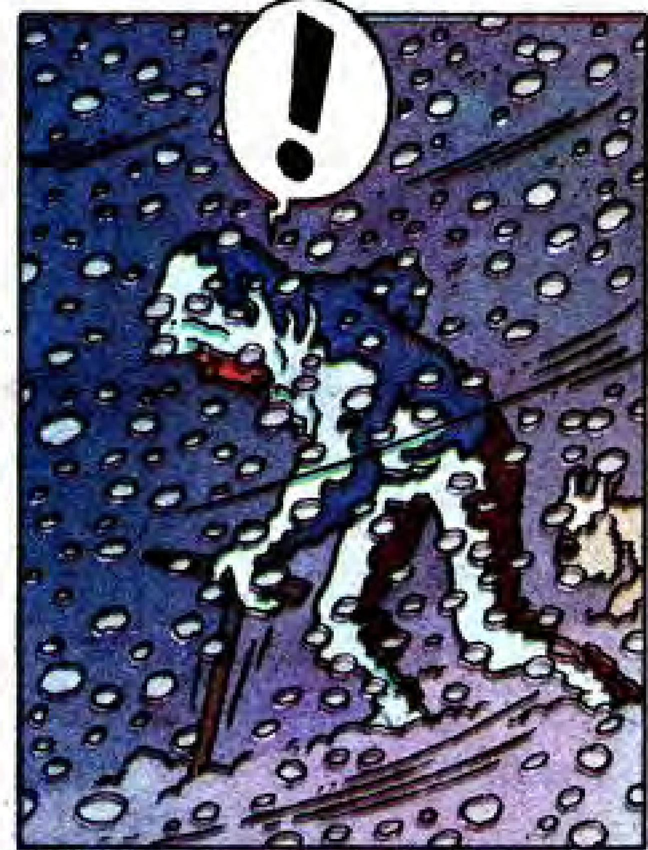
قرر المرشد الرحيل في صباح اليوم التالي . أما تان تان فقد صمم على استغلال كل ما تبقى من وقت ، للبحث عن صديقه المفقود .











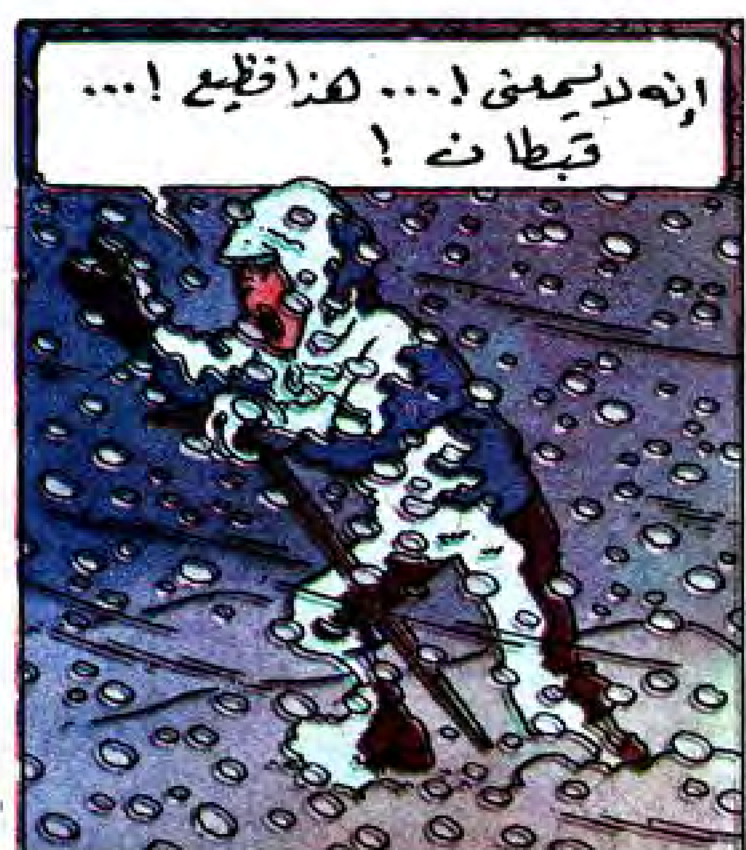


















لأن العاصفة قد هدأت قليلاً .
هش !.. انصت.

ووو وو فوووو .
«يتي»!
هل سيعيد الكرة ؟!

وو فوووو
لن أنصحه أن يقترب . تبًا لهذا الوغد !

لكن هذا ليس الـ«يتي» ! ... إنها صرخة أخرى سبق أن سمعتها في مكان آخر.... فلنخرج حتى نتبينها ...



«ميلو» !.. هذا «ميلو» يستغيث بشدة ! لابد أنه قد حدث «لتان تان» شيء !..

يجب أن نذهب فورًا للبحث عنهما يا «تاركي» !
سآخذ حبلاً ومصباحًا يا صاحبي ونرحل على الفور .

ووفوو ... فوووف .
انظر !

«ميلو» ! ... وا «ميلو» المسكين !... وأين سيدك ؟ ... ماذا حدث له ؟..
أوووف.

هنا يا صاحبي !... لقد وقع في الأخدود .
بالشيطان !

تان تان !
تان تان !


لا أحد يجيب!... يجب أن نحاول إخراجه من هنا بأية طريقة يا "تاركي"!


دعني أنزل في الأخدود يا صديقي... سأريك كيف يمكنك مساعدتي.
لبيك.




المهم ألا تترك الحبل، مفهوم يا صديقي؟
اطمئن يا "تاركي"!


قبطان!... قبطان!...
دعني وشأني يا رجل!.. ألا ترى أنني مشغول؟...
لكن... من هذا الذي تكلم؟


"تان تان"!... حمداً لله! هذا أنت!...
الحبل!... لا تدع الحبل يفلت منك!


الحبل يا قبطان!...
الحبل؟... أوه!!!






وبعد قليل....
لقد سقطت في الحفرة ومن حسن الحظ انني ارتطمت بأجزاء ملساء من الجدار، ثم اصطدمت بشيء صلب ففقدت عن وعيي..


وعندما عدت إلى رشدي، سرت في قاع الفجوة، وكان صاعداً. وبعد أداء بعض الحركات البهلوانية استطعت الخروج... وعندئذ لمحتك على مسافة مائة متر يا قبطان..


لكن الشيء الذي لم أفهمه، هو أنك مررت بالقرب مني هذه الليلة، ولم تر لي ولا تسمعني ويعلم الله أنني كنت أصرخ بأعلى صوتي!...
أنا؟... لكنني لم أتحرك من حطام الطائرة!


هكذا؟.. إذن كنت أنت يا "تاركي"؟..
أنا؟ لا يا صاحبي!... إنني لم ابتعد عن الطائرة...
لكن، من الذي رأيته إذن؟


لقد شاهدت الـ «ييتي» يا صاحبي !.. بالتأكيد !.. يجب أن نسرع في النزول إلى الوادي !.. هناك خطر شديد يهددنا !.. ثم لا يوجد هنا شخص على قيد الحياة..
على العكس يا «تان تان» !..


لقد اكتشفت في إحدى المغارات، حجراً حفر «تشانج» عليه اسمه ... وهذا دليل قاطع على أنه عاش بعد الحادث ... إنني لم أعثر على شيء آخر، بسبب قلة النور، لكني أقترح عليكما - بعد معالجة «ميلو» - أن نعود سوياً لاستكشاف المغارة.
اسم «تشانج» ؟... إذاً فقد كنت على حق!


وما أن طلع النهار ...
هذا هو المكان. لكن الجليد المتساقط قد غير معالمه.


لا، لم يكن على هذه المسافة البعيدة.. لابد أننا قد مررنا بالمغارة دون أن نراها.. فلنعد إلى الوراء!


قل لي بالله عليك! لقد مضت علينا ساعتان ونحن نسير على أقدامنا. فلنسترح قليلاً!
فيما بعد!


حسناً! استمرا إذا كان يروق لكما هذا. أما أنا فسأتوقف، سأجلس قليلاً.


?


ها هي ذي المغارة !.. عندما أبحث أنا، أعثر على ضالتي!


انظر: هذا هو الحجر الذي حدثتكما عنه.


لكن إذا كان «تشانج» على قيد الحياة، فأين هو الآن ؟
هذا هو السؤال الذي يحيرني يا «تان تان».


سأخبرك يا صاحبي : صحيح إن صديقك قد حضر إلى هنا لكنه بعد ذلك قتل، وأكله الـ «ييتي» !
?


لا يا «تان تان». وإلا لكنا عثرنا هنا على ... إنه لشيء فظيع.. ... على آثار للمأساة..
!


أوه يا صاحبي ! انظر !
!


لا ! من حسن الحظ ! لهذه عظمة لحيوان من فصيلة الآيل ... لكن لابد أنه توجد أنواع أخرى . فلنبحث بسرعة !


لا ، إنها عظام لعصافير ولبعض الحيوانات القارضة .
حسنًا . إن رجل الجليد هذا يملك خزانة أطعمة عامرة !


لكن ربما أكل الـ"ييتي" "تشانج" ، في مكان آخر ... وكيف نعثر على صديقك تحت الجليد ؟ ..
لقد بدأت أضيع زعكا "رجل الجليد" هذا الذي تتحدثون عنه ! ...


فليظهر نفسه مرة واحدة هذا الذئب الضاري ، حتى ألقنه درسًا !


لابد أن نعود أدراجنا يا صاحبي ... لم تعد هناك جدوى من بقائنا هنا ... لقد مات صديقك ... صدقني .
اظهر أيها الوحش المفترس !


ثم حتى لو كان "تشانج" حيًا ،


... أين نبحث عنه ؟ .. انظر ... أين ؟ ... في هذا الاتجاه ؟


... أو في ذاك ؟


اعلم يا "تاركي" ! ... إنك على حق ! يجب أن نستسلم للأمر الواقع .. غدًا سنتخذ طريق العودة .


وفي صباح اليوم التالي ...
هيا يا بني ، تعال ... لقد فعلت كل ما في استطاعة البشر أن يفعله تعال ..


الوداع يا "تشانج" .. الوداع !

يتبع

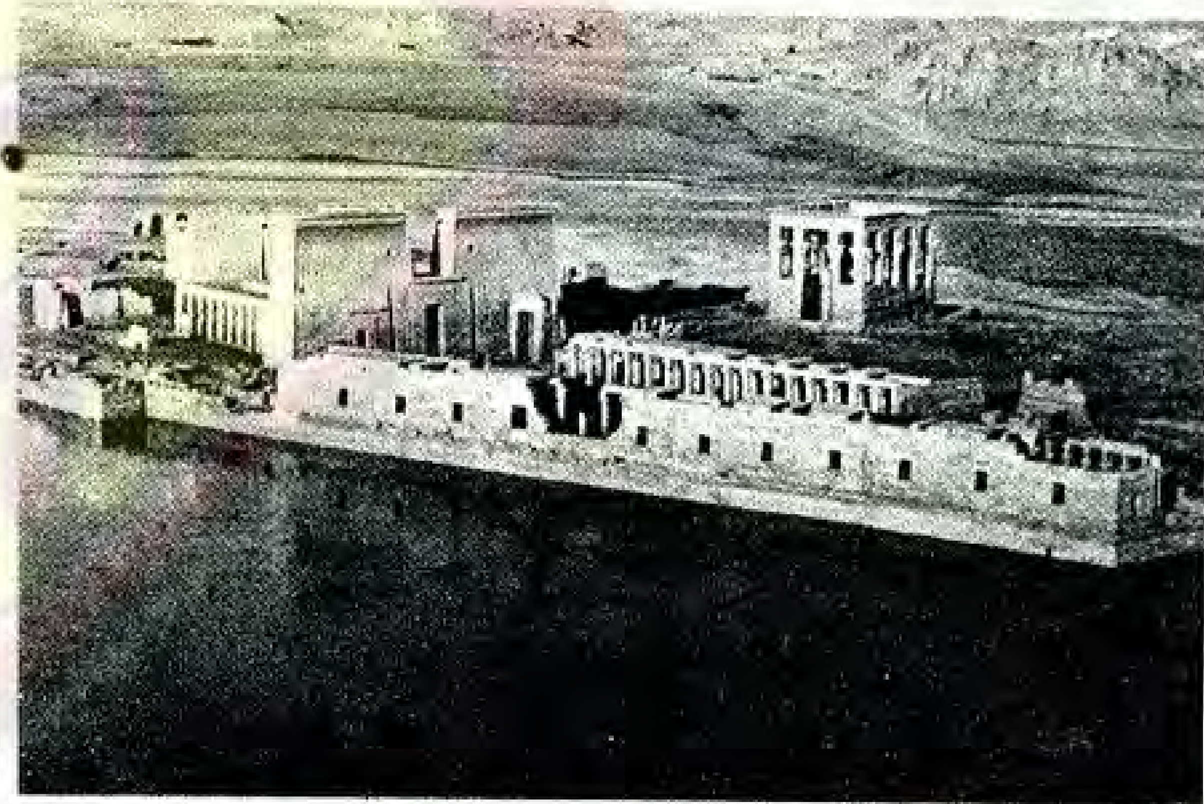
سفن.أب وتان تان



يلتقيان فى مسابقة كبرى

* معبد الفيلة : أقام قدماء المصريين هذا المعبد على جزيرة بين فرعى النيل ، وهو يشمل مجموعة من المبانى . فعلى الجانب الأيسر هناك معبد إيزيس الكبير ، فى حين أنه فى الجانب الأمامى المطل على النيل مجموعة من الأعمدة . ويرجع تشييد هذا المعبد إلى القرن الرابع قبل الميلاد . ولما كانت المياه قد غطت هذا المعبد على إثر بناء السد العالى فإن محاولات إنقاذه تجرى الآن على قدم وساق .

* معبد ادفو : بدأ تشييد معبد ادفو عام ٢٣٧ قبل الميلاد . ويختلف عن غيره من المعابد الفرعونية من حيث إن محوره لا يتجه من الشرق إلى الغرب ، وإنما يتجه من الجنوب إلى الشمال . ولم يكن المعبد يستقبل عامة الشعب ، وإنما خصص للكهنة حيث يجرون عباداتهم ، ويحضرون فرعون مصر الاحتفالات الموسمية التى تجرى فيها .





سفن.أب — وشركة القاهرة للمرطبات والصناعة (ش . م . م)

* عمليات الشحن والنقل:

تتم عملية شحن الزجاجات المعبأة وتوجيهها إلى الأسواق ، ثم إعادة الصناديق المحتوية على الزجاجة الفارغة بوساطة سيارات التوزيع حمولة كل سيارة ٣٠٠ صندوق ١٥٠ على كل جانب من جانبى السيارة . ويتم الشحن والتفريغ آلياً . ذلك أنه بمجرد خروج الصناديق المعبأة بالزجاجات المنتجة على السير الخاص بها يستقبلها العمال ويقومون بوضع كل خمسين صندوق على طبلية خشب يتم رفعها آلياً بشوكة رافعة ووضعها على سيارات التوزيع ، ويتبع الأسلوب نفسه عند تفريغ السيارات .

وتقوم مائة وخمسون سيارة بتوزيع سفن.أب رأساً إلى أصحاب المحلات ، أى بدون وسطاء أو احتكار .

* الصيانة والنظافة :

— تعقم وحدات التعبئة كل وردية أى ثلاث مرات يومياً بالإضافة إلى التعقيم على الساخن مرة كل أسبوع .

— تخصص ساعة قبل كل وردية للنظافة والصيانة الخفيفة .

— يوقف المصنع تماماً لمدة ٨ ساعات مرة كل أسبوع لإجراء الصيانة المطلوبة للماكينات وكذلك النظافة الداخلية الدقيقة للآلات الدقيقة وماكينة غسيل الزجاجات والصناديق .

— إن النظافة هى من أهم العناصر التى تشغل اهتمام المسئولين عن الإنتاج فى مصانع سفن.أب . ومن أجل ذلك تستخدم المواد الكيماوية للتعقيم ، وتتم التعبئة فى جو مكيف الهواء .

من هدايا المسابقة
راديو كاسيت
راديو ترانزستور
و
جهنا ديق سفن أب


اعلم يا "تاركي" !... إنك على
يجب أن نستسلم للأمر الواقع
سنتخذ طريق العودة .


CG

تان تان

السنة الثامنة العدد ٦

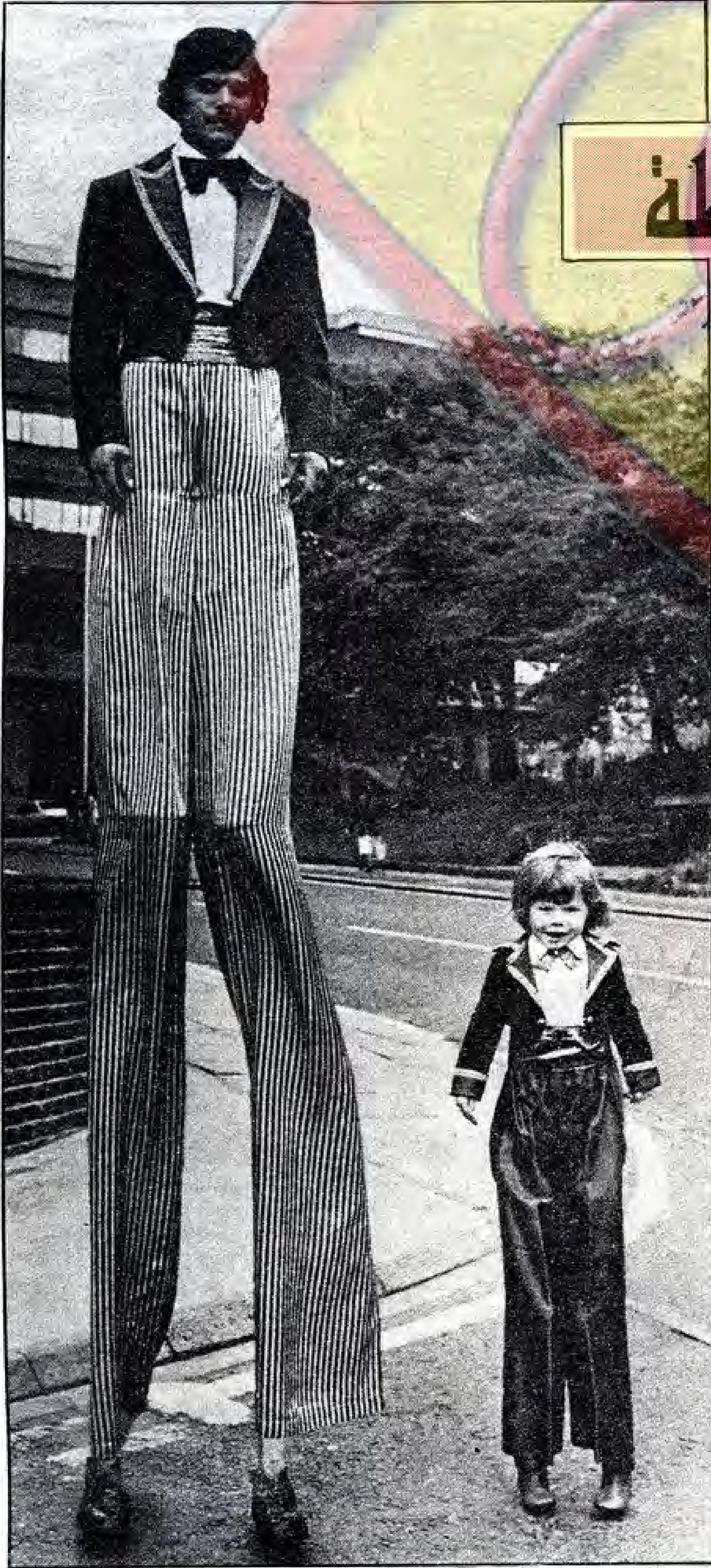
مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة



اضبط الفوكس يا جدع



مازالت المسافة بعيدة بينهما !!

تان تان

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

رئيس التحرير :
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
فى الدول العربية : الشـــرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
المراســلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٢، ١ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع



سعر النسخة :

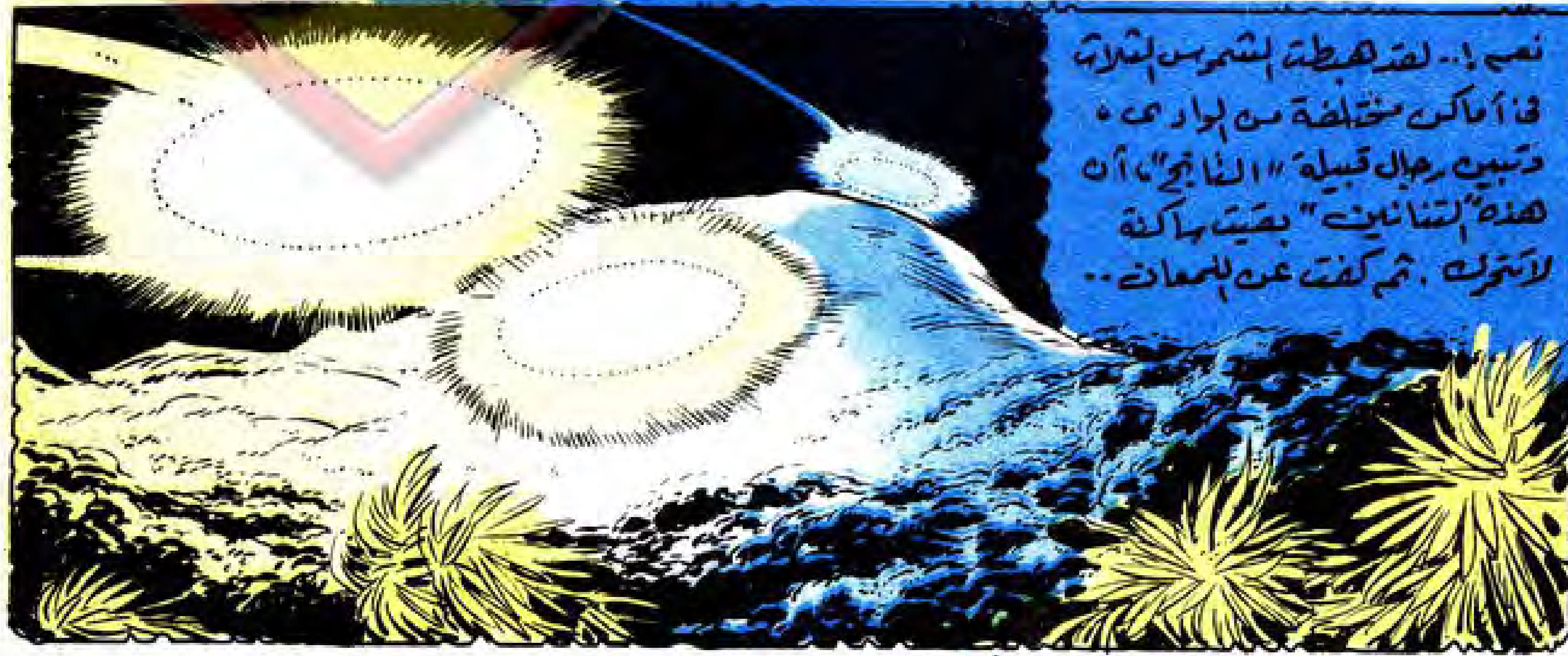
ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

مطابع الأهرام التجارية

ليك أوريان

وبدأ زعيم القبيلة يروى لأصدقائنا سر تنين الوادى ...



















ليك أوريان



انتظر!.. دعني أسترجع ما سمعته! إن كل هذا.. كل هذا يجب أن يترجم بصورة واضحة!.. "ليك"! ما رأيك؟..
أنت العالم يا "كالا"!..



لكنك إذا صممت على سماع رأيي، فإليك إياه، لقد كانت هذه الشموس مسكونة، وإن بدا هذا أمر غير عادي.. لكن اثنين منها وقع لها حادث عند وصولك، ومن هنا انعدمت الحياة من حولها.. أما طاقم الثالثة، فقد هاجم أهالي الوادي لسبب أجهله..



بالضبط، وقد جرى هذا منذ مئات وربما آلاف السنين. إن هذا ليس بالشيء الذي لا يعقل كما تظن يا "ليك"..



.. لماذا نحن دائمًا نميل إلى ربط زيارة أهالي الكواكب الأخرى إلينا بالحاضر أو المستقبل؟.. ولم لا يكونون قد سبقونا في التقدم بعدة آلاف من السنين؟..



لقد أتوا!... وبطبيعة الحال إن مهمتهم كانت تتركز في أخذ عينات حية من الكوكب الذي اكتشفوه!.. "كوكبنا"..



؟؟.. عي.. عينات حية؟.. هل تقصد.. أنهم كانوا يختطفون الرجال، ليعودوا بهم إلى.. أ.. كوكبهم؟..
إن هذا واضح بالفعل! يبدو أن فهم "أوريان" الشاب بطيء!.. إن نظرة "كالا" صائبة...!..



من حسن الحظ أن زعيم القبيلة من الغباء، بحيث جعلنا نستفيد كالآخرين بالعلاج العجيب الذي سمح لنا بتفهم لغته! إن هذه الرواية تساوي ثروة!.. ثروة طائلة!!!



هذه لم تكن أول مرة يهبط فيها سكان الكوكب الآخر على الأرض! فالحيوانات المجهولة التي وصفها لنا الزعيم، كانت أسود أفريقية! وربما أن هذا يفسر وجود الحيوان الخلط..
هه؟.. إنك بذلك تبالغ! لقد قتلت هذا الوحش صباح الأمس! وقد ذكرت بنفسك أن هذه الأحداث ترجع إلى..



بالضبط!.. هذا هو لب الموضوع يا "ليك"! إن نظرية واحدة قد تفسر كل شيء، لقد تغلب الزوار الذين حضروا بالشموس الثلاث على حاجز الزمن!


دكتور "أرجوس" كنت قد وعدتنا بالثروة بفضل المعدن الخام المجهول.. ففي إمكاننا استغلال ظلمة الليل للهروب من هنا، وانتزاع الأحجار الخضراء من الأماكن الممنوعة.. ثم..
اسكت أيها الأبله!.. من هذا الذي يفكر في هذه الأحجار؟..


إن "كالا" ومجموعته لن يقاوموا قصة الزعيم!.. سيذهبون للبحث عن "الشموس".. وهنا يوجد الكنز الحقيقي!.. كنز أسطوري من عالم آخر! سيعثرون لنا عليه..!..


لا هروب الآن يا سادة..! سنكتشف وقتنا في الوقت المناسب. إن المباراة ستكون صعبة.. "طورو" و"رودي"! إني أطالبكما بطاعة عمياء، مفهوم؟..
لبيك!.. ففي الوضع الحالي.. عليك أن تأمر!


لقد أتم المحارب الأشقر مهمته، وها أنا أفي بوعدي.. سيقودكم مرشدان إلى حيث مهد التنانين..
في يوم من الأيام، سيكون العالم بأسره مدينًا لك بهذه الخدمة الجليلة أيها الزعيم..


إن الفقرة الثانية من الحملة ستكون أكثر خطورة من الأولى.. ماذا لو بقيت هنا يا "لورا" في حماية الزعيم؟..
هذا لن يكون! ثم اطمئن يا "ليك"..


لن أشكل عبئًا عليكم، وسيسعدك أن تجد إلى جوارك ممرضة عندما تصاب قدمك بإحدى أشواك النباتات!...


حسنًا، بمناسبة الأشواك، أعتقد يا "لورا" أنه يجب أن نرتدي أحذيتنا ذات الرقبة المرتفعة من جديد، فالزي المحلي يبدو خفيفًا عندما لا يكون المرء قد شب وهو يرتديه!
لقد نظفت الأسلحة!


إن السيد "كالا" سعيد كأنه طفل حصل على مكافأة يا سيد "ليك"..
نعم. لست أدري إذا كان سيقودنا إلى الاكتشاف العظيم الذي يتوقعه..


لكن ما أعلمه هو أن النزهة لن تكون بلا متاعب.. وسأضطر و"طوبا" وأنت، إلى بذل مجهود كبير لنلعب دور الملائكة الحارسة..

ليك أوريان









وفى صباح اليوم الثالث من الفصل الخالى من الأمطار، بدأ فصل جديد من أسطورة وادى "شير- دانج" الطويلة التى ترجع إلى آلاف السنين. فى ذلك اليوم غادر القرية اثنان من أبنائها، ليرافقا المحارب الأشقر وأصدقائه الذين جاءوا من البلاد البعيدة، قاصدين "الشموس الممنوعة" وعندما أخفتهم الغابة عن الأنظار، اتجه حكماء القبيلة وكهنتها إلى آلهة الأشجار الخضراء، ومكثوا طويلاً وهم يحركون شفاههم فى سكون، طالبين العفو من التنانين الغاربة..



رسوم : يا آب
نصوص : جريج

نهاية الجزء الأول

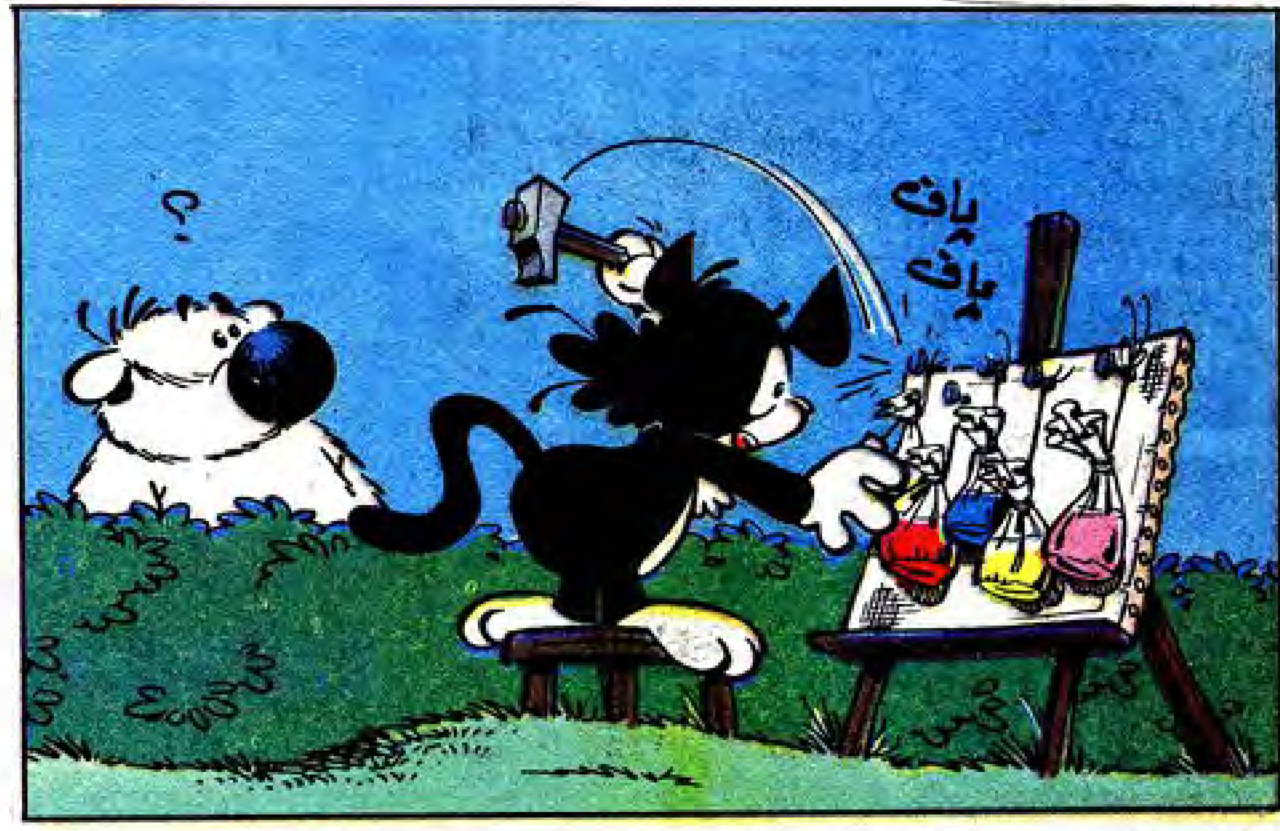
وأغلق وادى "شيرداني" الغريب على "ليك أوريان".. ترى هل سينجح فى القضاء على الشعوذة واكتشاف أصل العالم الحزين"! ستجدون الرد على هذه التساؤلات فى القصة التى ستقرأونها قريبًا..

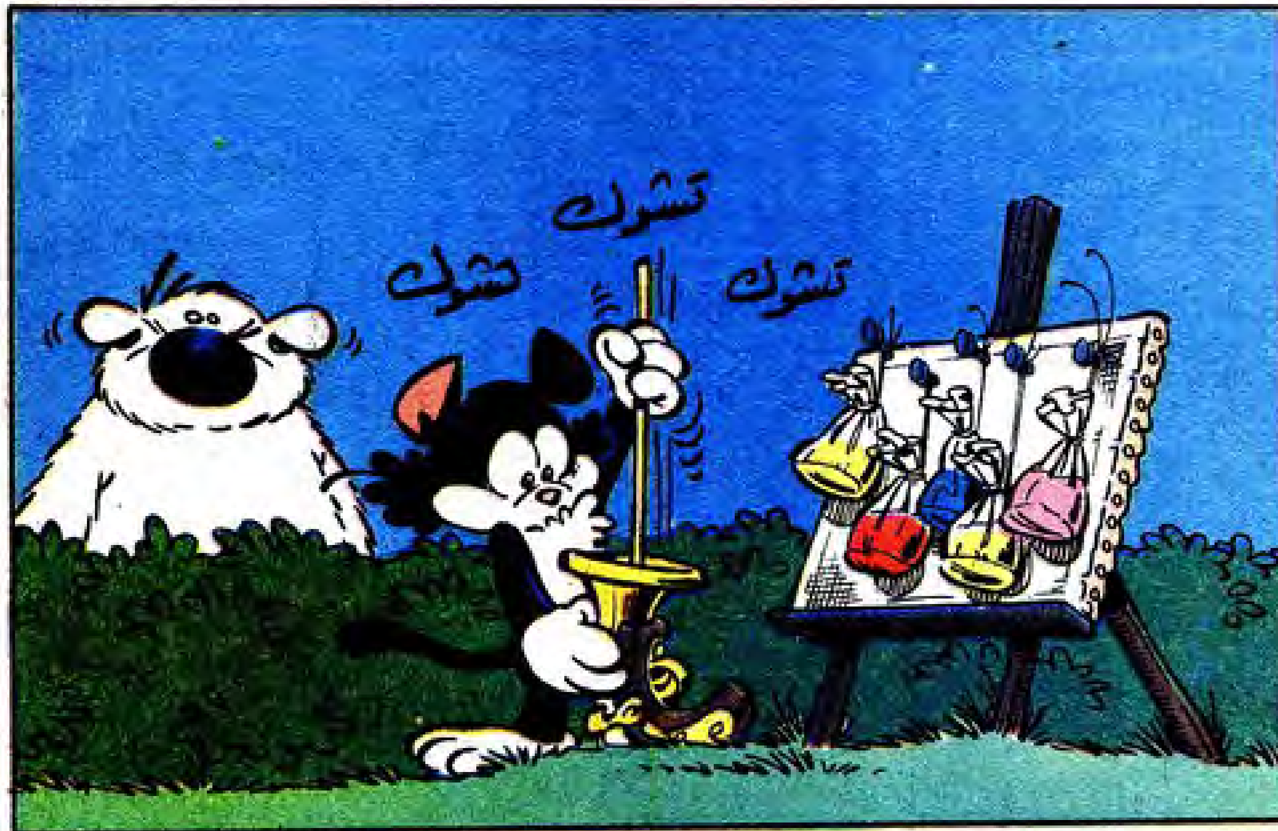
"شموس من ثلج"

لـوبو

بريشة الفنان
ديبا



















أليـــــــكس

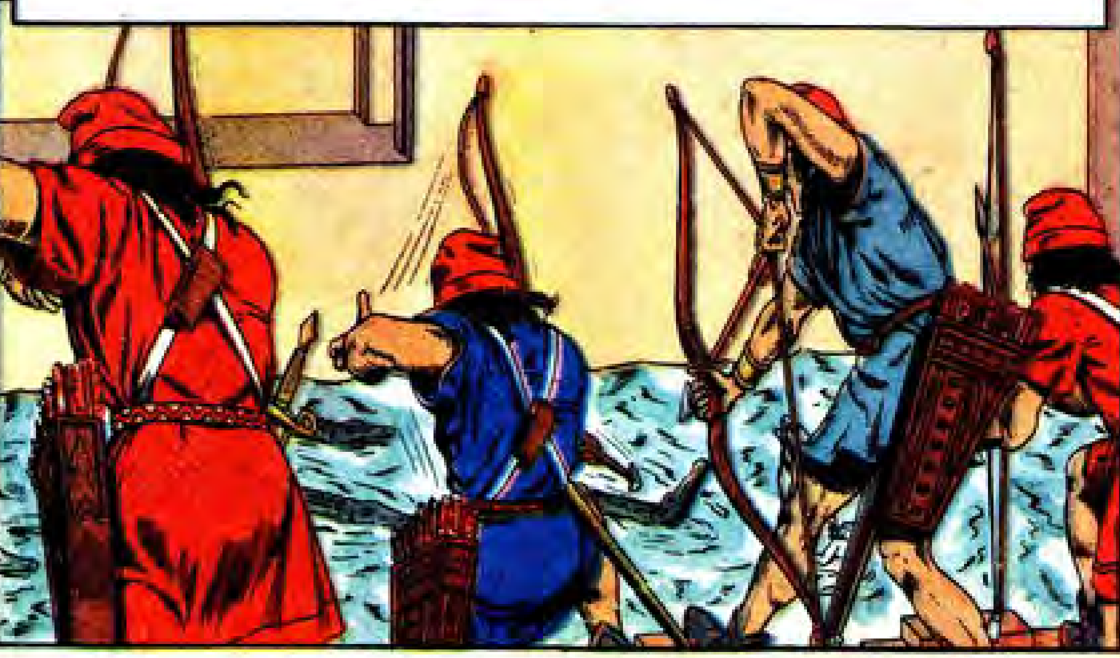
ظن الإسبرطيون ، أن « أليكس » جاسوس ، فرموه بالسهام ، بففر هارباً ، ثم فكروا في أنه قد يوصلهم إلى مكان أعدائهم ، فتركوه ، لكنه ..

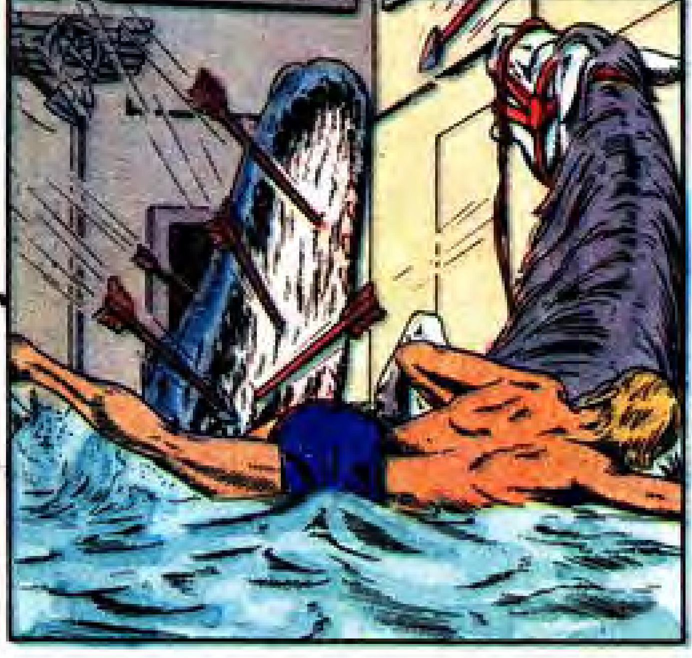








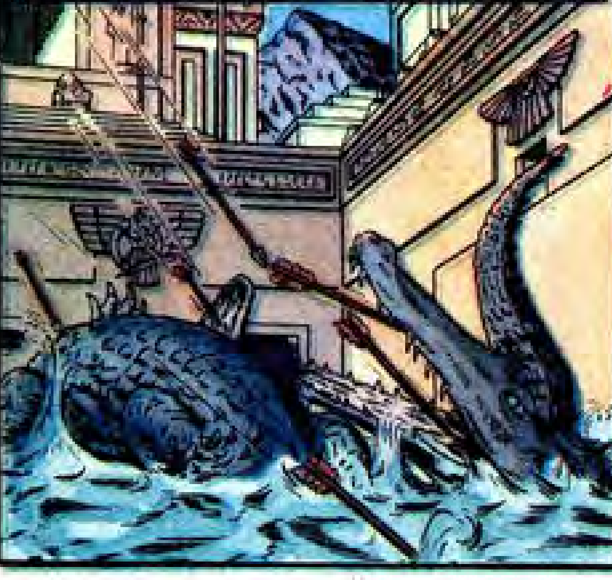






















المقـدام

. سقط فى حوض التماسيح أثناء فراره ...

لكن "سورينا" لحق بهم وأصدر أوامره ...

افتحوا هذا الحاجز، بدلاً من ضياع الوقت فى الكلام.

ودفع الإسبرطيون "الأكرة"، وبكل ثقلهم حاولوا تحريك الباب الثقيل.

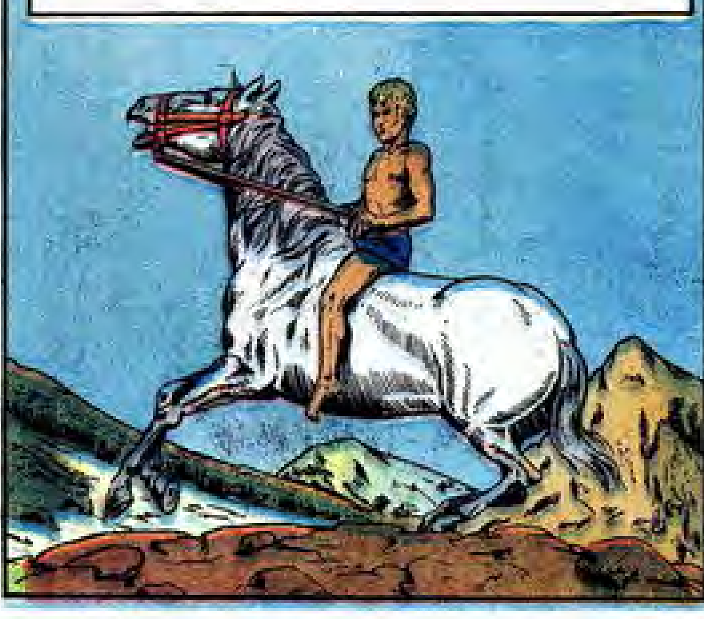
وامتطى الجنود جيادهم، ليلحقوا "بسورينا"، الذى تقدمهم فى الممر المظلم ...

... وما أن وصلوا إلى وسط الممر، حتى اكتشف الجنرال ممراً فرعياً.

لابد أنه قد هرب من هنا! حسناً فلننقسم، وإن كانت الفرصة ضعيفة فى أن نلحق به، هيا!



















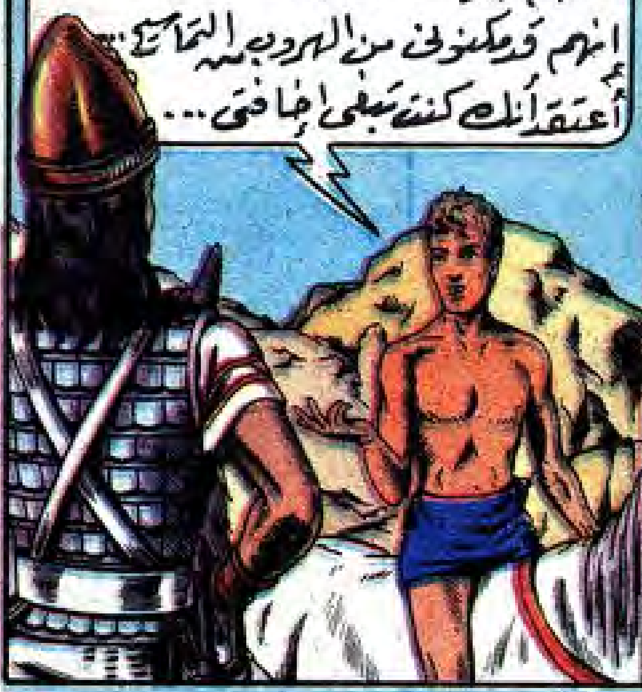




أليكس


وفي هدوء وثقة بالنفس، اقترب «أليكس» من الإسبرطيين. وما أن وصل إلى «سورنيا»، حتى توقف ونظر إليه دون ضعف ولا تخاذل.


لماذا لم تهرب وكان هذا في إمكانك؟... ما الذي عاد بك إلينا؟...


كان في إمكان جنودك أن يقتلوني، لكنهم لم يفعلوا، بل وأكثر من ذلك إنهم مكنوني من الهروب التام. أعتقد أنك كنت تبغي إعاقتي...


لقد ظننت لحظة أنني جاسوس للرومان، وأملت أن أوصلك إليهم. وإن كنت أجهل تماماً الطريق الذي سلكه أعداؤك.. وقد عدت إليك لأنني أحتاج من السلاح، وهذا ما يجعل فرصتي في البقاء ضعيفة.

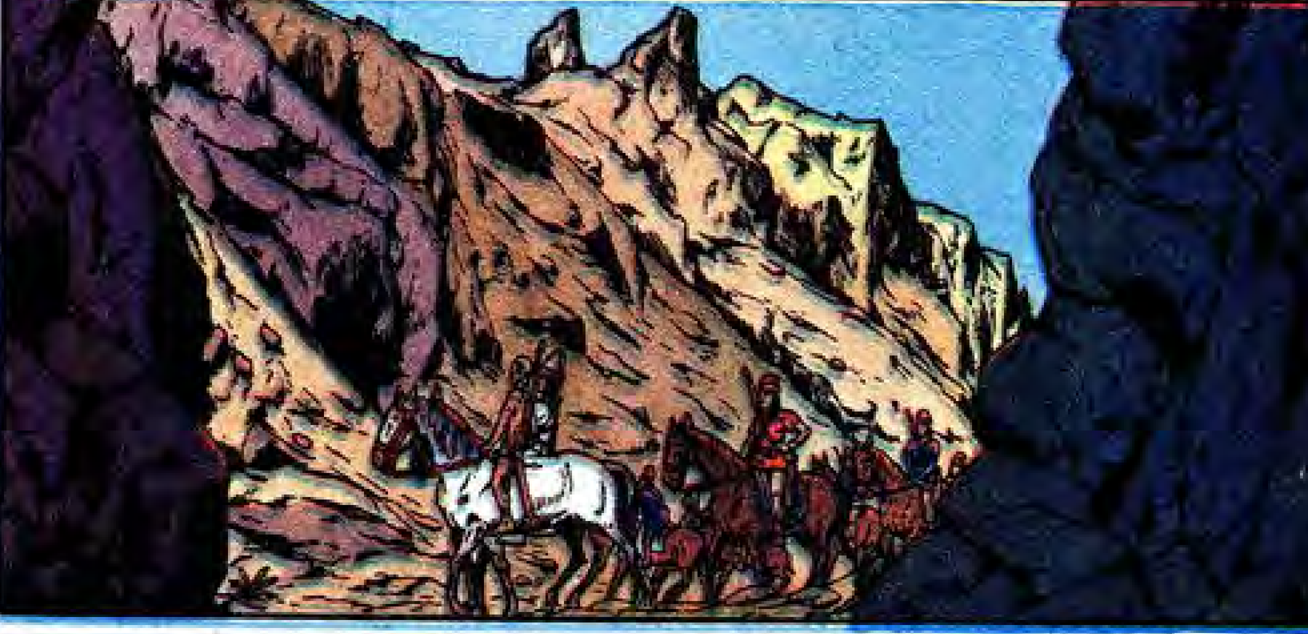

وظل «سورنيا» صامتاً فترة من شدة دهشته، ووجه إلى «أليكس» نظرة ثابتة ثم انفرجت أسارير وجهه شيئاً فشيئاً فاحتضنه.


... واستدار إلى جنوده، وطلب إلى أحدهم أن يقترب منه، وبصوت مختلف تماماً!
أعط هذا الغلام أسلحة! لقد استحق ذلك بجدارة.


اقبل هذه الهدية، فهي ستفيدك كثيراً. والآن يمكنك أن ترافقنا إذا شئت... أو ترحل إذا كانت هذه رغبتك


أنت شجاع. وأنا أحب من هم على شاكلتك آسف إذا كنت قد ارتبت في أمرك... والآن فلنتقدم.


فلنتبع هذا الوادي. ربما كانت هناك فرصة للحاق بجيش «ماسيلا» قبل بلوغه جبال «ثان»... تقدموا!


وبعد يومين، كان الفرسان الإسبرطيون ما زالوا يسيرون في الوادي الصخري الوعر. وفكر «أليكس» بندم شديد في الضفاف الخصبة للنهر الذي يروي «كورساباد»....

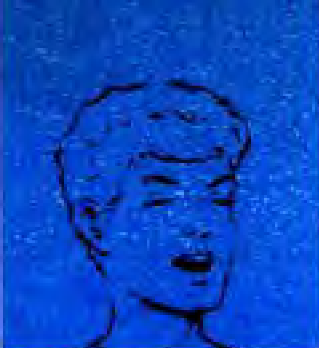

أما «سورنيا»، فقد كان متردداً في مواصلة مطاردة الرومان في هذا المكان البعيد!....


ومن وقت لآخر، كانت بعض الأحجار تتساقط أمام الجنود.
حذار!... ربما يكون هذا فخاً!...


لا، انظر، هذا مجرد انهيار.. لابد أنه أمر دارج في هذه المنطقة الصخرية...


وعادت الفرقة فاستأنفت مسيرتها، لكن الرجال كانوا متوترين، حتى «أليكس» بدأ يشعر بالقلق. وازداد التوتر...


عندما أوقف «سورنيا» جواده فجأة، مصدراً هذا الأمر المقتضب.
قف!



كانت هناك جثة هامدة ملقاة على مسافة بضع خطوات من الفرسان الذين أصابتهم نوبة من التشاؤم والدهشة.

لا تتقدموا !... ان هذه الجثة التى تعترض طريقنا، فأل سيئ... فلا داعى لأن نغضب الآلهة... فلنعد أدراجنا.

سيدى الجنرال، هل يمكنني الافتراق عنك هنا؟... ان هذه الجثة، لا تخيفني الى هذه الدرجة.

كما تشاء !... وادعو الى الإله «بيل» ان يغفر لك ذلك

إن حدود بلادنا توازى هذه الجبال... وبعد ذلك إقليم «السرمات» أعداؤنا. فاحذرهم.

وبينما ابتعد «أليكس» لوح له «سورينا» بيده مودعًا.

وعندما مر بالقرب من الجثة ما شعر «أليكس» بالشفقة، ظنًا منه أن هذه ضحية جديدة للرومانيين.

إنه لفتى غريب !.. لا أعتقد أنه سيدرك بلاده في يوم من الايام! ثم إن هذا الفأل السيئ لم يوقفه! ... ما علينا فهذا لا يعنيني على كل حال!

وما أن حل الليل، بعد قطع فراسخ وفراسخ على ظهر جواده، حتى أخذ «أليكس» يبحث عن مكان يقضي فيه الليل.

وغير بعيد من هنا، دخل ثلاثة جنود متسكعون من الجيش الروماني، في أحد الأكواخ، وأخرجوا منه الفلاح بعنف، وكذلك زوجته وولده. وصرخ أصغرهم وكان ضابطاً...

ألم تخبرني أين أخفيت مؤنك ؟.. تكلم بسرعة.. عندي أكثر من وسيلة لحملك على الكلام.. والآن !... إن لصبري حدودًا ! ..

ليس لدي ما أعطيه لكم أيها الجنود !... لقد أكلنا لتونا آخر صيد لدينا... وإذا أردت، ذهبت لأصطاد لكم غيره.. لكن كفى تهديدًا !... الرحمة !...

أنت تكذب أيها اللئيم !.. «بوسيوس» خذ هذا الطفل واقتله إذا لم يخبرنا هذا الوغد بالمكان الذي خبأ فيه مخزونه حالاً.

وعلى الفور، أمسك الروماني بالطفل بينما شلت الدهشة الفلاحين.

لكن الأم وثبت فجأة، وصفعت الجندي على وجهه، وانتزعت الطفل من يده.

حيوان !.. هذا ليس من حقكم !.. ولدي !.. هل جننتم ؟.. الأفضل أن تقتلوني !...

حاولت المرأة الهرب، وهي تضم ولدها بين ذراعيها. ورفع الروماني سيفه وهو يتميز غيظاً.

كلبة ملعونة !.. لقد جرؤت وصفعتيني !... خذي !.

أليــــــــكس



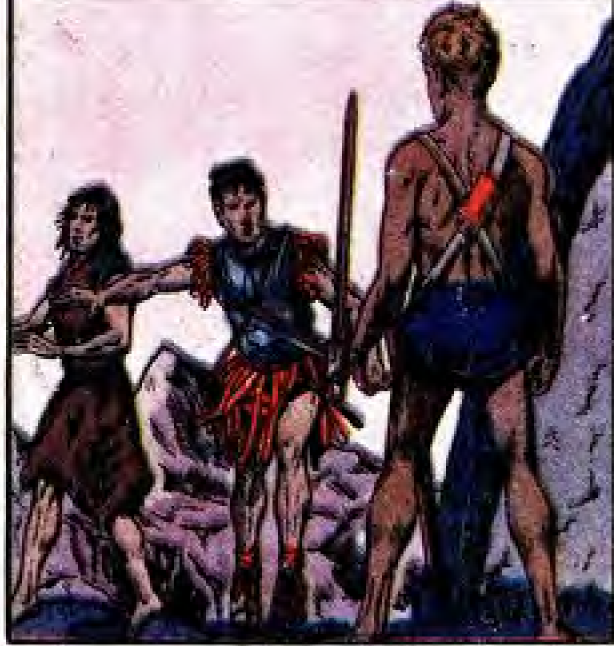




























المقدام



وبطريقة غريزية، خفض «أليكس» رأسه . وفي غمرة حنقه، لم ير الروماني الحجر، فحطم سيفه عليه،



وبسرعة التقط «أليكس» سيفه ورفع نفسه مهددا عدوه المذهول.



وفي قفزة، نهض واقفا .
دع ما تبقى من سيفك .



وأطاع الضابط، بينما انقض الفلاح على معذبه ليقتله؛ لكن «أليكس» اعترضه .
لا !... ليس هذا !...



إني مقدر ثورتك، لكني لن أسمح بقتل رجل أعزل .. أنت حر طليق أيها الروماني .. الحق بجنودك ولا تعد الى هنا ثانية . فربما لا تجد الحظ حليفا لك مثل هذه المرة !



أنت أكرم مما ينبغي !... لو أنك وقعت في يده لما تردد في قتلك !



هذا ليس سببا لارتكاب جريمة .
انظر !... إنه يلتفت إلينا !



وبالفعل، كان الضابط يصرخ على البعد ..
ادع الله ألا ألتقي بك في طريقي أيها العبد اللعين .. فهذا أفضل لك !



دعه يهرب، إنه جبان !... لقد أضعنا وقتا طويلا مع هذا الحيوان! هيا نلحق بأسرتك .



وبعد بضع لحظات، ودع «أليكس» الفلاحين اللذين حاولا احتجازه بكل الطرق، عرفانا له بالجميل، لكن بلا جدوى !...
أشكركما !... سأجد بالضرورة مكانا أحتمي فيه في الجبل !



إذا، اقبل منا هذا الجراب !... نعم، نعم، ستحتاج إليه . إنه شيء زهيد بالمقارنة بما نحن مدينون لك به !...



وقبل «أليكس» بمنتهى السرور الهدية، وبعد تحية الوداع، تركهما وهو في شدة التأثر .



وعندما حل الليل، أخذ الفتى يتفقد ضفاف البحيرة المحاطة بجبال عالية . فقد كان لابد له من العثور على مأوى .



وأخيرا، اكتشف مغارة، قرر أن يقضي فيها ليلته . لكن قبل كل شيء كان يجب أن يشعل نارا .



وبعد أن جمع بعض الأحطاب، أخذ يحاول إشعالها . وفجأة أفطرب جواده وأخذ يصهل بعصبية !



وفي نفس اللحظة، تبادر إلى سمع «أليكس»، صوت خافت، فأمسك وكتم صيحة فزع !...

ريك هوشيه

بعد اختفاء « فريدريك لويزيل » وابن أخيه « ماتياس » ، بدأ الناس يقولون إنه لا لوم على أهل الكوكب الآخر ، أن يتولوا شأن من يعامل العمال بقسوة .



















غزو الأرض

رسوم وسيناريو : تيبية ، أ.ب. ديشاتو

لقد اختفى خلف الأشجار !!!

وعلى مسافة من هنا ، ترك " بوردون " و" دروموف " مخبأهما بدورهما..

لماذا صرخ " ريك " ؟

وفجأة ، دوت صرخة مزقت سكون الليل..

هل هذا " شابير " ؟.. أو.. أو أحد الـ.. الآخرين ؟!..

يا إلهي !!!

في الذئاب.. مكسور.. عصاه مفتتة.. وهو.. رباه ! لقد تمزقه !!!..

شيء بشع !.. كأن قوة خارقة قد داست عليه !..

آه ! هذا الصفير الرهيب !!

ريك هوشيه


هَهْ!


لابد أنه قد وقع في فخ الذئاب.. إنه.. لهو الذي حطم "شابير"!


إذا كانت لديه وسائل غير عادية فما العمل؟.. اتبعه.. دون أن يلحظني!


ومن الخلف، كان "بوردون" و"درومون"، قد اكتشفا "شابير"..
يا إلهي!.. إن هذا.. إن هذا..


"ريك"!؟ أين "ريك"؟!
لست أدري! ألا يمكن أن يكون بعيدًا.. إنه


سيدخل المقابر.. ترى هل لهم يختبئون هنا؟!..


إنه لم يرني!... يبدو أنه لم يلتفت إلى..!..


لقد اختفى!؟..








وفيما بعد .. بعد مرور فترة لا بأس بها..
"ريك"!.. "ريك".. هل أنت بخير ؟..


لقد رأيناه من بعيد.. هل أطلق عليك مسدسه ؟
نعم.. لقد شعرت بشحنة كهربائية عجيبة! رباه يا لها من هزة!!..


وأين هو ؟..
كان قد اختفى عندما وصلنا!..


يا له من كابوس!!.. "شابير"!!.. يجب يجب أن نخطر ابنته ... إنها مهمة شاقة ..!
سأتولاها إذا أردت ذلك يا سيدى المفتش !..


وبعد قليل ..
لا تقل شيئا .. لقد .. لقد فهمت..


لقد .. لقد اختفى أليس كذلك ؟.
للأسف!.. وإنى ألوم نفسى على أننى تركته يذهب إلى هناك، لكن ما كان فى استطاعتى أن أفعل شيئا.. !..


وفى منتصف الليل ، أخطر "بوردوبه" مديرية الأمن ..
رهيب يا سيدى .. كان الاختفاء السابق مزدوجا قد أثر فى الناس، أما فى هذه المرة ...


هل لديك تقرير الطبيب ؟..
حيث أن الدكتور "ريشيه" فى أجازة فمساعده هو الذى فحص الجثة ... سأحصل على تقريره الآن !..


والـ.. أقصد هذا الذى جاء من الكوكب الآخر، والذى أطلق على "ريك".. كيف استطاع الهروب ؟..
لقد اختفى!.. أو ربما يكون مختبئا مع الآخرين فى المقابر


ربما فى إحدى المقابر ..! لكن ليس من المعقول أن نفتش جميع القبور! خاصة وأن ذلك سوف يسبب ذعرا للأهالى ... !..




وفى نفس الليلة..
ما رأيك يا دكتور "جينيان"؟
إنه شئ غير معقول!.. لا أحد من عالمنا هذا فى استطاعته أن يحرم السيد "شابيرى" بهذه السرعة!...


نعم.. فى هذه الفترة التى لحقت به فيها! أى بضع ثوان!


وفى صباح اليوم التالى..
هذه أغرب فحص قمت به فى حياتى المهنية..!..
من المؤسف أن الأوامر ستصدر بالتأكيد لتمنعكم من نشر أى شئ عن هذا الموضوع!


بالفعل.. فى نفس اللحظة فى "الإليزيه"..
لو أننا نقلنا قوات فإنه يخشى أن تتسبب فى نشر الذعر فى جميع أنحاء "فرنسا".. ليتابع رجالك التحريات مؤقتا.. بوسائلهم الخاصة...
وبتعريض أنفسهم للخطر أيضا يا سيدى!


وفيما بعد، فى اجتماع غير عادى لجمعية مكافحة سكان الكواكب الأخرى..!
هذه هى الأوامر يا سادة!.. إن المسئولين يعلمون أن مهمتنا على درجة كبيرة من الخطورة!..
والجمعية؟.. ماذا سيكون مصيرها؟ هل تريدون أن نحلها حتى لا نعرض أحدًا للخطر..؟..


إننى أوافق على هذا الرأى!
هذا لن يكون!


بأغلبية صوتين لصوت واحد، قررت الجمعية الاستمرار فى أداء مهمتها..!
هذه أعمال طفولية!
هذا رأيك!


ومنذ ذلك الحين ساد الخوف، الخوف العظيم.. كان الأهالى يعودون إلى ديارهم مبكرين، ويسهرون خلف نوافذهم المغلقة.. ولم يجرؤ على الخروج ليلا إلا الباريسيون؟..


إننى لم أعد أشعر بالوقت وسط كل هذه الأحداث! إننى لم أستطع إعداد وجبة اليوم.. لكن فى استطاعتى أن أقدم لكم طبقا من العجة؟..


هذا جميل جدًا يا مدام "بودار".. فلا أحد يجد الشهية لتناول ما لذ وطاب فى حين سيتم الدفن غدًا...
من الذى سيجرؤ على الذهاب.. وهؤلاء الوحوش مختبئون هناك!!



أضف إلى معلوماتك

مدينة المكسيك تصبح أكبر مدينة فى العالم



تفيد آخر إحصائية أجرتها منظمة الأمم المتحدة ، عن التعداد السكانى فى العالم ، أن مدينة المكسيك ، تفوق مدينة طوكيو ، باعتبارها أكثر مدينة فى العالم أزدحاماً بالسكان ، وإليكم ترتيبها الحالى :

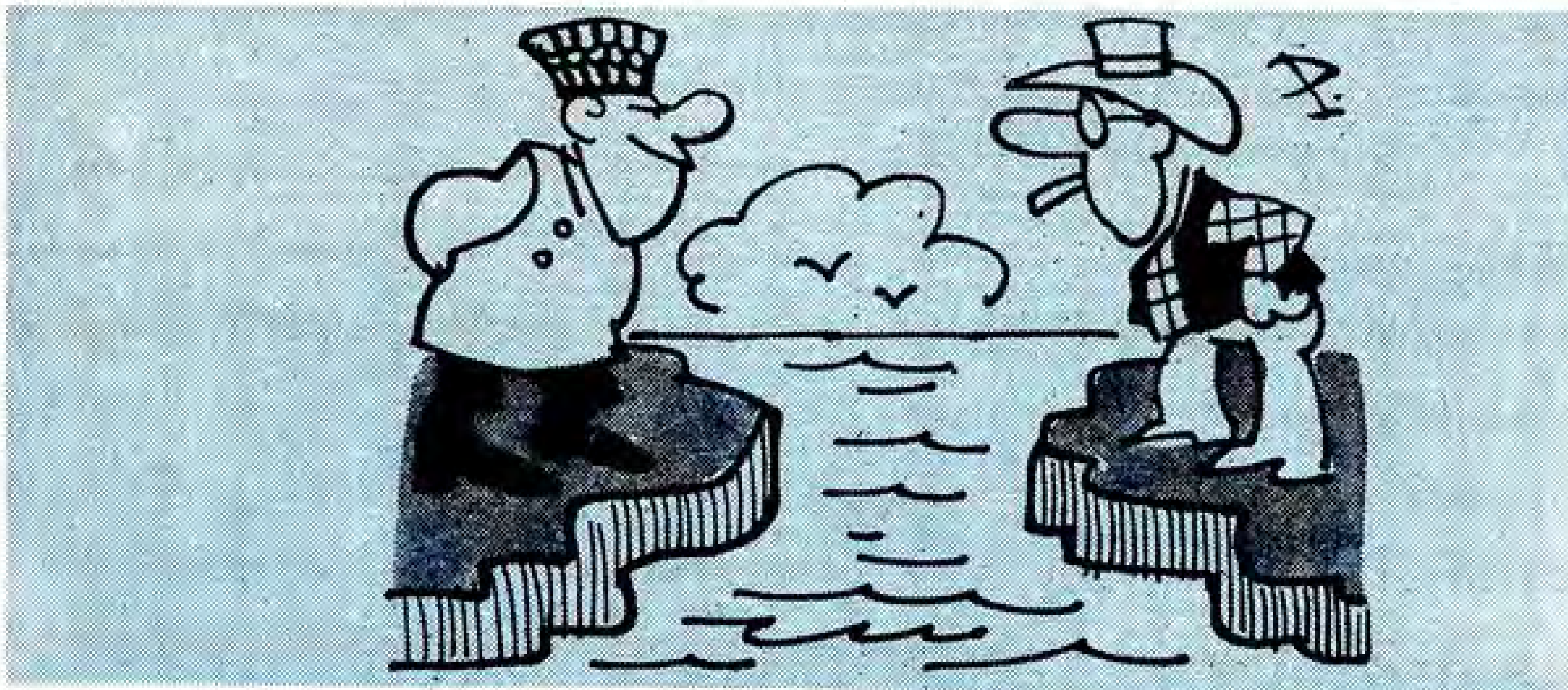
مدينة المكسيك ٨٦٢٨٠٢٤ (مكسيكوسيتى)

طوكيو ٨٤٤٢٦٣٤

مدينة نيويورك ٧٤٨١٠٠٠

(تعنى كلمة ميكسيكو دون زيادة ، المكسيك بالنسبة للمكسيكيين ، وهم يطلقون على عاصمتهم إسم كويدار . كذلك نجد أن كلمة نيويورك دون أى إضافة تعنى عند الأمريكيين الولاية ، وليست المدينة التى يسمونها (نيويورك سيتى)

تقارب الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى



يقول علماء المؤتمر الجغرافى الدولى ، إن قارة أمريكا الشمالية ، تبتعد ببطء عن السواحل الأوروبية ، وتقترب من السواحل الآسيوية ، وذلك بواقع متر كل ألف عام ، الأمر الذى يسمح للمتفائلين ، بأن يؤكدوا ، دون أن تواجههم أية معارضة ، أن القوتين العظميين العالميتين ، تتقاربان دائماً أكثر فأكثر ، الواحدة من الأخرى .

تاريخ جزيرة مالطة :

منذ خمسة آلاف سنة ، كان يقطن جزيرة مالطة شعب مجهول الجنسية وإن كان يرجح أنه أفريقى . وفى عام ١٤٥٠ ق . م . احتل الفينيقيون مالطة ، وأعقبهم القرطاجنيون ، ثم أصبحت الجزيرة رومانية عام ٢١٨ ق . م . واحتلها الفندال عام ٤٥٠ ميلادى وفى عام ٤٩٤ احتلها القوط الشرقيون . وفى عام ٥٣٣ وقعت مالطة تحت سيطرة الإمبراطورية البيزنطية طوال ثلاثة قرون . وفى عام ٨٧٠ سقطت فى أيدى العرب ، ثم احتلها النورمانديون عام ١٠٩٠ . وفى عام ١٥٣٠ احتلها فرسان رودس ، ودفعوا عنها الأتراك عام ١٥٦٥ . وفى عام ١٧٩٨ طرد نابليون فرسان رودس منها ، وبعد عامين من ذلك ، حل الإنجليز محل الفرنسيين فيها . وأخيراً حصلت مالطة على استقلالها عام ١٩٦٤ .



النهر والاتجاهين :

يوجد فى جنوب فنزويلا ، مجرى مائى طبيعى يسمى قناة كازيكيار . ومما يثير الدهشة أنه النهر الوحيد فى العالم ، الذى ينساب تارة فى اتجاه ، وتارة فى اتجاه آخر ، وذلك وفق تقلبات فصل الأمطار بحوض الأمازون . وتربطه قناة « كازيكيار » « نهر الأورينوك » « بريونيجرو » ، وهو رافد من روافد الأمازون . وفى وقت ارتفاع المياه بالأمازون ، ينساب فى اتجاه الأورينوك ، وفى فصل ارتفاع المياه بالأورينوك ، ينساب فى اتجاه الأمازون .

السيارة الأولى

ليست من اختراع أحد ..

ظهرت السيارة فى نهاية القرن الماضى ، وقد عرضت فى المتحف ، لتدخل البهجة على نفوس الزائرين . ولايمكننا اعتبار السيارة الحديثة التى تعمل بالوقود ، سيارة كاملة ، وربما لن تكون كذلك أبداً . فخلال ثمانية أعوام ، ستحل الطاقة الذرية محل الوقود وستوفر كثيراً من الجهود ، وستزيد إتقاناً ، اللهم إلا إذا دمرت هذه الطاقة كل شىء . ألسنا فى عصر التقدم المذهل ؟ . . .

هذا ومن المعروف أن السيارة ، ليست من اختراع شخص معين ، فهى ثمرة جهود عشرات العشرات من الباحثين العباقرة ، وهى حصاد عديد من الأبحاث الطويلة ، والمحاولات الفاشلة والأخرى الناجحة ،فضلا عن إتقان متعاقب ومستمر .

وإذا عدنا إلى الوراء ، نجد أن أصل كلمة « أوتوموبيل » بمعناها الاشتقاقى : الذى « يتحرك من تلقاء نفسه » أى دون أن يجره حيوان أو إنسان .

ومن هنا نستطيع أن نقول إن حصان طروادة ، يعتبر أول أوتوموبيل عرف فى التاريخ فهو الجواد الخشبى المشئوم الذى أدير بمهارة ، دخل مدينة « بريام » بمفرده .

وهناك أيضاً المعدات الحربية التى استخدمها الرومان والقرطاجنيون دون الاستعانة بجواد ، أو حمار ، أو بقرة ، وكانت تتحرك بميكنة ماهرة . . .

وكان هناك أيضاً الفيل الميكانيكى ، الذى استخدم قديماً فى الحروب لبث الرعب فى فى نفوس الأعداء .

وخلال القرن الثالث عشر ، كتب العالم القسيس روجيه بيكون إلى البابا كليمنت الرابع ، بعد أن قام بترجمة عدة أعمال شرقية عام ١٢٦٧ كتب يقول : « فى الأزمنة البعيدة كانت الشعوب القديمة ، تستخدم مركبات ذات سرعة جد كبيرة ، دون أن تدفعها أو تسحبها أية قوة حيوانية » .

وكان ليوناردو دافنتشى ، قد وضع عدة رسومات للسيارة .

أما هنرى الرابع ، فلم يهتم كثيراً باختراع تقدم به إليه أحد الحدادين ، وكان عبارة عن عربة رائعة ، تسير بلا جياد أو حمير أو أبقار ، ولكن بوساطة قش مجزأ وفحم ومياه ساخنة .

وفى ربيع ١٧٤٨ فى باريس ، كان الحديث الشائع عن اختراع « جاك دى ڤوكاسنان » . كان عبارة عن سيارة تسير بمفردها ، وقد كتب محرر «بجريدة المناخ الملكية »حينذاك عنها يقول : « جلست جلالتها فى المقعد المخصص لها عند سلم مدخل الفندق ، كى يتسنى لهـا بسهولة مشاهدة السيارة الميكانيكية ذات السطح القابل للطى ، تسير على ممرات الحديقة »

هذا ، ويمكن أن يستقل هذه العربة شخصان ، وهى مزودة بأربع عجلات مربوطة كل اثنتين معاً بشرائط من الصلب ، وبها أيضاً سلاسل تتصل بمنڤيللا ، تستخدم تحت يد السائق ، بحيث لايحتاج إلى جواد ، وقد قال الملك لمخترعها : «سيعتقد عامة الشعب أنك ساحر » . ومع ذلك فقد أكد كثير من أساتذة الأكاديمية ، أن جهازاً مصنوعاً بهذه الطريقة ، لايمكن أن يسير فى الطرق .

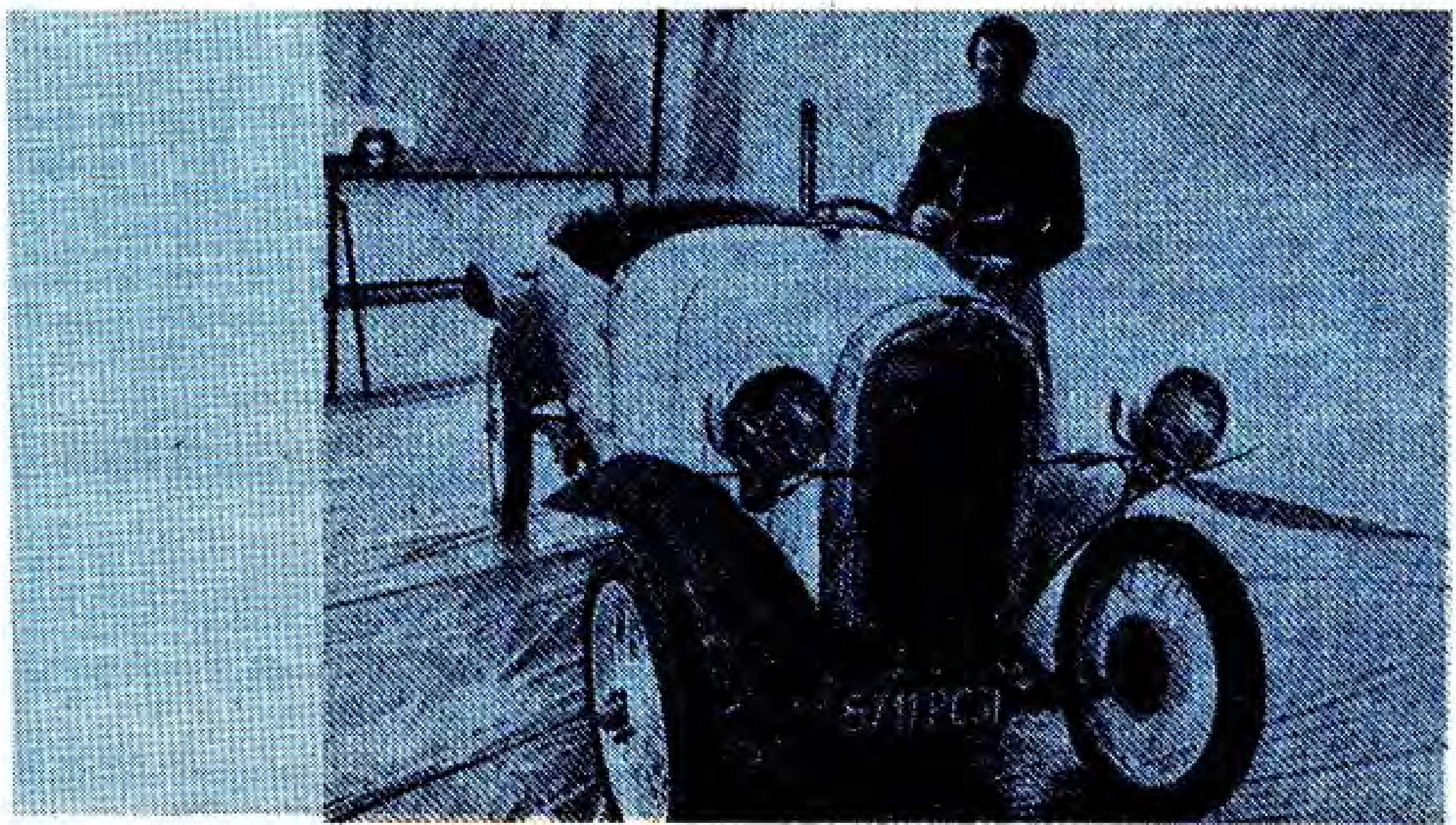
وفى عـــام ١٧٧٠ صنع المهندس الحربى « چوزيف كونيو » عربة بخارية ضخمة ، تصل سرعتها إلى خمسة كيلومترات فى الساعة ، وتبلغ حمولتها خمسة أطنان . والآن تعرض عربة « كونيو » فى معهد الفنون بباريس .

وبالمقابل ، استوحى الإنجليز فكرة « كونيو » وطبقوها على سيارة تسير على السكة الحديدية .

وفى عام ١٨٦٣ كان « إيتين لى نوارا » أول من تصور استخدام غاز الإضاءة لإدارة المحرك الانفجارى فى سيارته ، وقطع بها طريق باريس ، چوانڤيل ، لى بون (٣٦ كم ، والعودة) .

وقد لفت ذلك السبق ، الأنظار إلى المخترع إلا أن التكاليف قدرت بأموال باهظة ، ترجع إلى ثمن الغاز . ثم جاء المهندس « بودى روشا » وأدخل مزيداً من الإتقان على جهاز « لى نوار » مجدداً فيه الأربع سرعات الموجودة فى سياراتنا الحديثة (١٨٣٦) . وهكذا تحققت خطوة كبيرة إلى الأمام .

ثم جهز « چوزيف طڤيل » سيارة ذات محرك ، تعمل بالزيوت المعدنية القابلة للاشتعال وكان ذلك عام ١٨٦٨ ، إلا أن هذا النموذج ، دمر تماماً خلال الحرب التى نشبت عام ١٨٧٠ قبل أن يتم تجربته أمام الجمهور .



وفى عام ١٨٧٣ فى مانز ، صنع « أميديه بولليه » سيارة بخارية ، أطلق عليها اسم « المطيعة » ، وقد قطعت المسافة «مانز باريس» وقدرها ٢٣٠ كم ، بمتوسط سرعة ٣٥ كم فى الساعة .

وقد دفعت المنافسة فى ذلك الميدان ، المهندسين إلى تقديم المزيد من التقدم ، وأسبغت الحياة على صناعة السيارات .

وفيما وراء الراين ، أخذ المهندسون الألمان « جوتليب ديملر » و « ماركوس وبنز » ، « وتشيك چيلينك » محرك « بودى روشا » وقاموا بتطويره ، واستخدموا فى ذلك الوقود وكان هذا عام ١٨٨٦ .

وأخيراً ظهرت السيارة الحقيقية الجديرة بهذا الاسم وكان ذلك عام ١٨٩١ فى مصانع « پانهار ليڤاسور » ، وكانت مزودة بمحرك وقود من طراز داملر ، وكانت تصنع آنذاك فى ألمانيا . وكانت تسير بوساطة بدالات والاتجاهات فى عجلة القيادة ، والمانيڤللا ، للادارة ، أما العجل ، فكانت تحيط به إطارات من المطاط المنتفخ .

وابتداء من ذلك « الموديل » أخذت صناعة



السيارات الألمانية فى التقدم .

إلا أنه كان للبخار ومحرك الانفجار اتباعها المتحمسون .

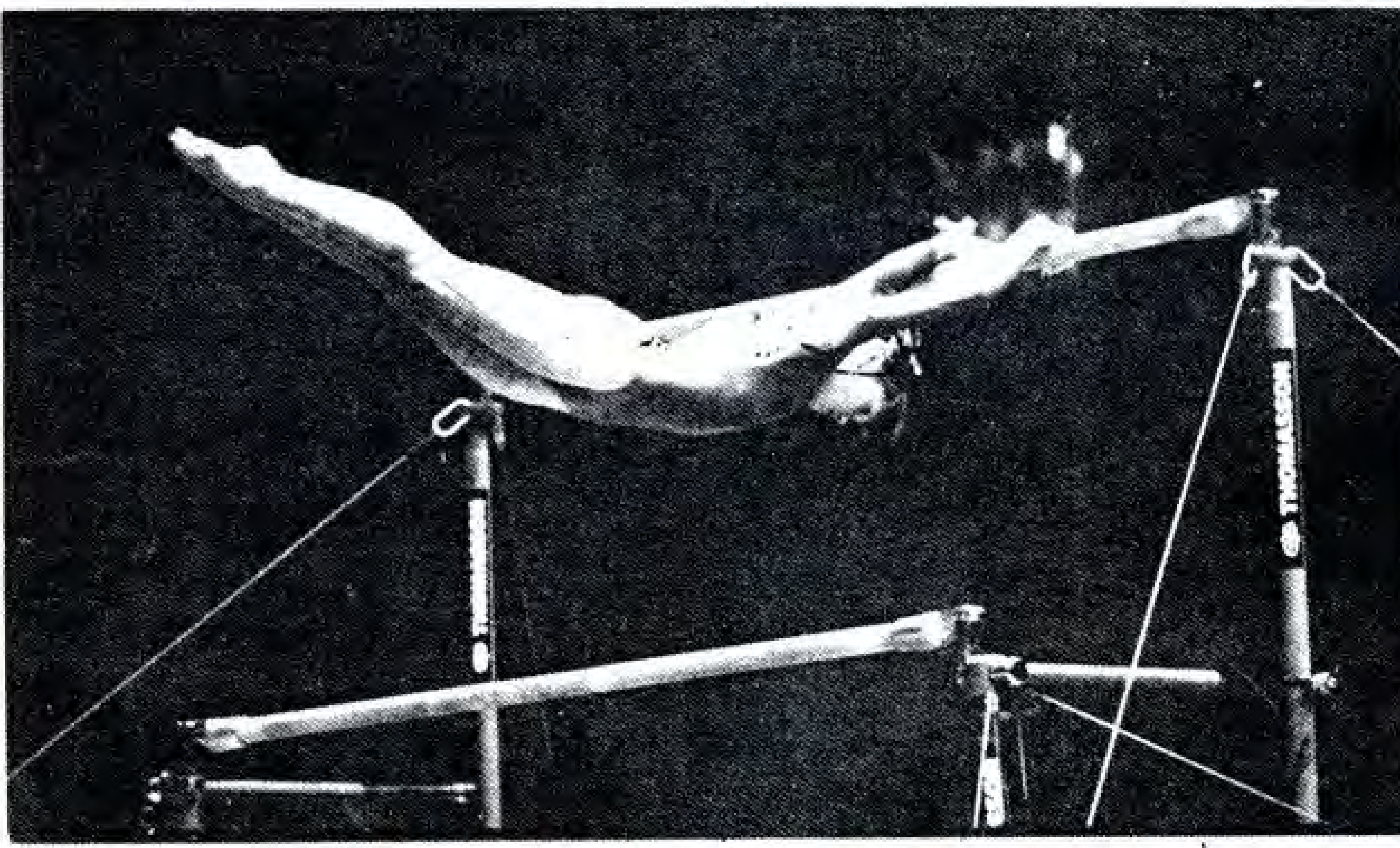
أما « البخاريون » ، وعلى رأسهم «الماركيز ديون » ، فكان عليهم مواصلة المنافسة ، وكانت سياراتهم جديرة بذلك .

وكان السباق الذى أقيم على طريق پاريس بوردو پاريس (١١٩٢ كم) والذى بدأ من ١١ إلى ١٤ يونيو ١٨٩٥ فقد أبرز تفوق السيارة ذات الوقود . ومن ثم بدأت السيارة البخارية فى الانقراض .

وطفق المهندسون يدخلون مزيداً من الإتقان على السيارة . ولعب الفرنسيون دوراً هاماً فى هذا المجال .



أودى ٨٠ صيحة جديدة فى عالم السيارات الحديثة





هل فقدت ناديا بطولتها العالمية فى الجمباز؟!

بهرت فتاة رومانية أنظار العالم ، إبان انعقاد دورة الألعاب الأولمبية فى مونتريال عام ١٩٧٦ ، فقد سجلت « ناديا كومانشى » أرقاماً قياسية فى الجمباز ، واستحقت لقب بطلة العالم بلا منازع .

وما من شك ، فى أن الصعود إلى البطولة ، وإحراز قصب السبق فى المباريات العالمية ، أمر يحتاج إلى جهد عظيم ، ومثابرة ، وكفاءة ممتازة ، ولياقة بدنية رائعة . غير أن الجهد الذى يبذل فى سبيل الفوز بالانتصار ، قد لا يقارن بالجهد المطلوب للمحافظة على البطولة العالمية ، ولكى يطمئن البطل أو البطلة على إستمرار التربع على العرش . إن البطولة هى محط أنظار الجميع ، وعلى البطل المتربع ، أن يحول دون محاولة أبطال جدد ، إنزاله من على عرشه .

ومنذ أن فازت « ناديا » بالبطولة ، والفرق العالمية تضاعف من التمرينات والاستعداد ، لتخوض المباريات ، وهى على درجة عالية جداً من الكفاءة . وإذا كانت المنافسة قائمة على أشدها ما بين الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة الأمريكية ، فإن الاتحاد السوفييتى ما كان ليقبل أن تفوز بطلة من رومانيا على بطلاته . ومن أجل ذلك ، دفعت روسيا فى مباريات ألعاب القوى والجمباز للدول الأوروبية فى ستراسبورج بفريق أسمته « العرائس الروسية » ، وإن كان فى الواقع من فرق الكوماندوز التى جاءت لتسقط « ناديا » من على عرشها . ولقد ظهر منذ اللحظات الأولى ، أن الفريق الروسى ، يصعد سريعاً من بين البطولة ، خاصة لما لم يسجل جدول الدرجات ، درجة الـ ١٠ التى جرت « ناديا » على الفوز بها فى مونتريال . وجاء ذلك إعلاناً بأن هناك مكاناً لمن يريد أن يصل إلى البطولة .

وقد أسفرت المباريات عن فوز فريق « العرائس الروسية » ، فجاءت « إلينا موخينا » فى المرتبة الأولى مسجلة ٧٨,٧٢٥ نقطة ، وتلتها « كيم » ٧٨,٥٧٥ نقطة ، ثم « شابوسينكوفا » ٧٧,٧٢٥ نقطة ، أما بطلتنا « ناديا » الرومانية ، فقد حصلت على ٧٧,٣٠٠ نقطة فقط .

إن البطولة العالمية فى الجمباز ، تتوقف إلى حد بعيد على اللياقة البدنية . وقد فازت « ناديا » عام ١٩٧٦ وكان وزنها لا يتجاوز ٤٠ كيلو جراماً . ولعله قد إزداد وزنها بعض الشىء ، كما أن البطلات الروسيات ، أثبتن رشاقة ولياقة تفوق ما كانت تتحلى به « ناديا » . إن البطولة فى الجمباز ، قد تتحقق بشهيق أو زفير ، إذ لكل حركة وزنها ، ولها حسابها .

بقى أن نتساءل : هل سترضى « ناديا » بالمرتبة الرابعة ، وتخرج من ميدان البطولة ، أم تراها تلقنت درساً يعد حافزاً لها لأن تنتقم من « العرائس الروسية » وتفوز عليهن ؟ ألم يخسر البطل محمد على كلاى البطولة فى الملاكمة ، ثم ما لبث أن عاد فاسترد عرشه ؟

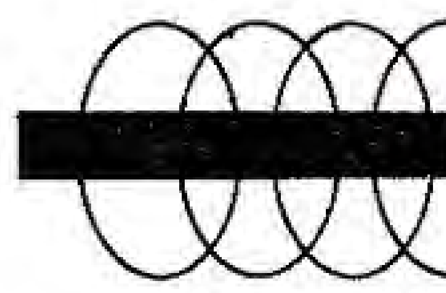
ما أحلى التحدى فى الرياضة ؟ وما أحلاه فى كل عمل بناء !!!

« إلينا موخينا » فى حركات رائعة !

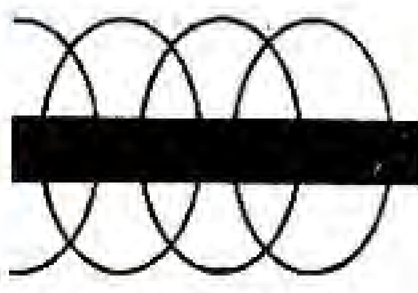


إلينا موخينا البطلة الفائزة ... ثقة واعتداد بالنفس !
ناديا البطلة الخاسرة ... تأمل .. هل حسرة أم تعدى ؟؟





فكر معنا



انقذ الملاح

الشمال

الغرب

الشرق

الجنوب

هبت الرياح فحطمت القارب ، وأصبح صاحبه يسعى للوصول إلى الميناء ، وهو فى آخر الجانب الأيمن . صاحبنا الملاح لا يملك إلا خريطة . وهو موجود حالياً فى المربع الأيسر فى أعلى الصفحة . وهو يشعر بتعب شديد ، فلا يستطيع السباحة ليصل إلى الميناء ، كما أنه لا يستطيع أن يسير فى الصحراء فى أكثر من مربع ، ولا أن يتقدم فى خط مائل . وهناك مناطق يجب أن يتفاداها ، إذ بها عقارب وسمك قرش وبراكودا . . ولحسن حظه ، هناك مناطق فى الصحراء وفى البحر آمنة . فما الطريق الذى يسلكه ليصل إلى الميناء سالماً ؟ ؟

(الإجابة ص ٢٥)

مواهب وهوايات



الحياة

ليست الحياة لقمة سائغة مريئة لينة . فهى خضم تصطرع فيه الغايات والرغبات ، ويتنازع الفرص فيها خلق كثيرون ، كل يبتغى من مباهجها المزيد . ومع تضارب المصالح وتعارض الرغبات ، يصطدم طالبوها بالكثير من العقبات .

وأنت أختى القارئة وأخى القارىء ... تخوضان مصاعب الحياة الدراسية ومتاعبها ، وهى تلك الصخرة العاتية . ونضال الطالبة والطالب فى الدراسة ، هو تلك الأمواج التى لا تكل ولا تعرف الملل ، وجميل أن يمضى الطالب فى جهاده ونضاله ... فيشق لنفسه طريق المستقبل ، مذللا مصاعبها ، متغلباً على متاعبها ، وأجمل من ذلك أن تكون البسمة مشرقة لاتفارق ثغره . فتاعب الحياة تعترضنا مقطبين أو باسمين .. كل يوم نقف أمام رجل يلعن يومه ويبكى حظه العاثر ، أو أمام فلاح آخر ، تغوص سكة محراثه لتقلب وجه الأرض ، ونفسه تشع بالبهجة والثقة بالمستقبل .

والتاجر والمثقف والطفل والشاب والعظيم والحقير والناشىء والمتمرس بالحياة ، يسر بهم الناس جميعاً ، فن كانت نفسه تتسع للحياة بما فيها ، وجد نفسه تتسع للمصاعب دون تبرم أو تذمر . ومن كانت الحياة أكبر منه ، إستصغر شأن نفسه ، وغمرته المصاعب ، وخنقته المتاعب .. فقضى متبرماً بنفسه وبالحياة ، ولفظته الحياة متبرمة به وحده ، معتزة بمن صمد فى وجهها من الرجال والطلاب إلخ .... تصارعهم ويصارعونها ، كأنهم فى حلبة المصارعة ... تعركهم ويعتركونها فى ساحات القتال ، حتى يظفروا بالنصر ... فخليق بالرجل الصامد ، وحرى بمن يشاء الفوز والظفر أن يبتسم وهو يكافح ، ولنذكر قول الشاعر :

إذا إعتاد الفتى خوض المنايا
فأيسر ما يمر به الوحول

الإسم : شناذ نواى

تأملات

الحياة : مغامرة نعرف نهايتها قبل أن نبدأها .

الموت : يلى الحياة ويسبق الحياة .

الأمل : الضوء الذى نتجه إليه فى ظلام الحياة .

العمل : وسيلة الإنسان للسيطرة والتفوق.

أنا : لا أعرف إلى الآن من أنا ، فإذا عرفت فقد عملت الشىء الكثير .

أنت : عجباً ! إذا كنت لا أعرف من أنا فكيف أعرفك ؟

الحب : أعظم وأثمن عاطفة ، ولكن مع الأسف نفتقدها فى هذا العصر .

الكون : كتاب مفتوح لمن شاء القراءة والإيمان .

الجنة والنار : النتيجتان الوحيدتان لإمتحاننا الدنيوى .

زياد حسنى الليثى — الإسكندرية



الاسم : خالد فارس مقداد
السن : ١٤ سنة — سوريا — دمشق



جلال عبد الكريم اسماعيل الاسماعيلية





أخى صديق تان تان :

إنها رسالة أوجهها إليك ، بمناسبة مسابقة « سفن أپ وتان تان » ، خاصة وأن أسئلة المسابقة باتت على الأبواب ، كما أن الجوائز التى ستظفر بها ، تنتظرك بفارغ صبر !

لقد بعث إلى بعض أصدقائى من الأقطار العربية ، يتساءلون لماذا نقصر المسابقة على مصر وحدها ، ولا نعممها على كل البلاد العربية ؟ بل إن بعض الأصدقاء من مصر ، قد عاتب لأن المعالم التى قدمناها ، يوجد الكثير منها فى القاهرة ، وهم من سكان المحافظات الأخرى ... بل إن بعضهم قال إنه يسكن فى حى بالقاهرة، ولكن لا يعرف أين تقع هذه المعالم فى الأحياء الأخرى !!

أصدقائى الأعزاء : إن المسابقة قد وضعت أساساً لمصر . ذلك أن شركة القاهرة للصناعة والمرطبات ، هى التى نظمت هذه المسابقة بمناسبة إنتاج « سفن أپ » فى مصر . فمن الطبيعى إذن ، أن نقصر موضوع المسابقة فى جانب المعالم وصناعة « السفن أپ » على مصر وحدها ، ولكن مع ذلك فأهلا وسهلا ومرحباً بكل من يرغب فى الاشتراك فى المسابقة من أشقائنا فى البلاد العربية .

أما عن المعالم ، فلا يشترط أبداً أن تكون من سكان مصر ، أو تعرف تاريخ مصر ، لتحدد إسم أى من المعالم المنشورة ، ذلك أن الاختيار سهل ميسر ، إلى أبعد الحدود ، فمثلا يوجد شرح لثلاثة معالم ، وصورة لأحدها . فإذا كانت الصورة تمثل كرسى عرش توت عنخ آمون ، أما العنصران الآخران فهما لمدرسة مثلا أو لمسجد ، فإنك لا تحتاج إلى تعمق فى التاريخ ، أو أن يكون قد سبق لك الوقوف بالمعالم فى مصر ، لتميز منذ أول وهلة ، أن المقصود هنا هو كرسى العرش ... الأمر إذن يحتاج إلى قدر بسيط للغاية من الفراسة والملاحظة ... ولما كنتم جميعاً تتمتعون بهذا القدر الكبير من قوة الملاحظة وشدة الفراسة ، فستعرفون جميعاً عنوان كل صورة من الصور ، حتى لو لم تكونوا من مصر ! ! !

إن عناوين المعالم ، عنصر واحد من عناصر المسابقة . وهناك عناصر أخرى كثيرة ستكتشفونها فى المسابقة ، وكل قارىء لمجلة « تان تان » يستطيع الاشتراك فى المسابقة فى كل البلاد العربية ..... مادام من قراء « تان تان » ، ويتصف بمزايا ... ستكتشفونها فى المسابقة .

إن مجلة « تان تان » تفتح ذراعيها لكل مشترك فى المسابقة الكبرى « سفن أب — تان تان » . ولكل فائز أن يحصل على جائزته . أما إن حصل عليها من لا يقيم فى مصر ، فسنجد الوسيلة ، مع ذلك ، لكى يحصل عليها !!

(م . ف . أ)

من أصدقاء تان تان

* خالد فارس مقداد
مخيم اليرموك — دمشق — سوريا
المطالعة — الشطرنج — الرسم

* رياض بقاعى
مكتب البريد (محمد على خطاب) المزة — دمشق — سوريا
المراسلة — جمع الطوابع

* فهد مصطفى النورى
ص . ب ٢٣٩ — الرياض — السعودية
المراسلة .

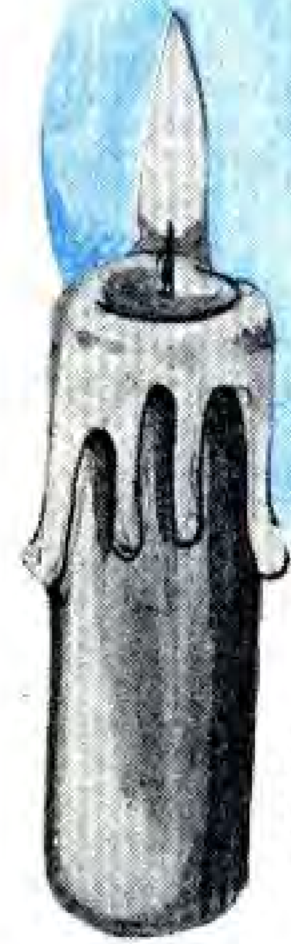
شكراً على كلمتك الرقيقة وأعدك أنى سأستمر فى كتابة خواطرى مع شهريار ولن أتوقف عنه كباب فى العصر

* احمد ابراهيم الصف
ساقية مكى — شارع الجهار ٦ — الجيزة — ج . م . ع
المراسلة — الرسم — تأليف الشعر

* عبد الربيع الحسن
ص . ب ٦٦١٠ — حلب — سوريا

مع خالص الشكر على زهورك الجميلة — وأعتذر لعدم نشر صورتك لأن باب لقاء لاينشر صوراً

الإجابة « انقذ الملاح » :
٢ مربع نحو الشرق ، ٤ نحو الجنوب ، ٦ نحو الشرق ، ٢ نحو الجنوب ، ٣ نحو الغرب ، ٢ نحو الجنوب ، ٣ نحو الشرق ، وأخيراً ٢ نحو الجنوب.



شخصيات خلدها التاريخ

نجم الدين أبو عبد الله محمد بن محمد المصرى

حياته ونشأته :

لا يعرف تاريخ ميلاده على وجه التحديد ، ولكنه عاش فى القاهرة ، وتعلم فى الأزهر ، وبرع فى علم الفلك خلال النصف الأخير من القرن السابع الهجرى ، أو الثالث عشر الميلادى ، ويعتبر من أكبر علماء التوقيت المصريين .

وقد كانت جامعة الأزهر تشع ضياء النور والمعرفة ، ليس فقط فى مجال الدراسات الدينية ، والأدبية ، والعلوم الإنسانية ، بل تضمن ذلك أيضاً ميادين الفلك ، والرياضة ، والفيزياء ، وعلوم الحياة ، ونحوها . . . وقد ظل الأمر هكذا حتى حرم المستعمر على الأزهر دراسة العلوم الكونية .

وتدل أعمال نجم الدين المصرى ، بكل جلاء ووضوح ، على أن العلماء فى مصر ، أخذوا يهتمون بدراسة الفلك والميقات ، منذ ظهور ابن يونس ، وأن هذا الاهتمام أدى إلى تقدم هذا العلم ، وظهور علم حساب الفلك الكروى عبر ثلاثة قرون على الأقل بعد موت ابن يونس — راجع موسوعة المعرفة صفحة ٣٢٠ .

أهم أعماله :

١ — حسب أكبر جداول فلكية من العصور الوسطى ، ولم يكن العلماء المسلمون مجرد قنطرة عبرت عليها الحضارات القديمة وعلوم الإغريق إلى عصر النهضة ، بل إنهم أضافوا إليها الشيء الوفير ، وصححوا أخطاءها ، وابتكروا بعض العلوم .

وفى مكتبة أكسفورد بانجلترا ، توجد مخطوطة عربية من نوع فريد ، تضم معلومات قيمة عظيمة القدر ، وجداول فلكية حسبها نجم الدين .

وقوام هذه الجداول ، أكثر من ربع مليون قيمة محسوبة بالدرجات والدقائق ، استخدم فى حسابها قوانين رياضية سليمة ، وحساب المثلثات الكروى . والغرض الأساسى من هذه الجداول (التى يطلق عليها إسم الزيج) ، هو تعيين الوقت بدقة تامة من رصد إرتفاع الشمس نهـاراً ، أو النجوم ليلا فى أى بقعة على الأرض . أى إن تلك الجداول تعتبر بمثابة الجداول العالمية التى صنفت وحسبت ، ليستفيد منها أهل الأرض قاطبة ، على غرار الجداول العالمية التى تصنفها أكبر الهيئات العلمية فى هذا العصر .

ومن المعروف أن بعض العلماء المسلمين الذين سبقوه أو لحقوا به فى هذا الميدان ، من أمثال ابن يونس المصرى الفلكى المشهور من القرن الرابع الهجرى ، وشمس الدين الخليلى الفلكى الذى عمل بالجامع الأموى بدمشق ، وصنف جداول التوقيت فى القرن الثامن الهجرى — راجع موسوعة المعرفة ص ١٩٨٤ — حسبوا جداولهم لتعيين الوقت من إرتفاع الشمس فقط عند خطى عرض القاهرة ودمشق ، وليس بصفة عالمية ، كما فعل نجم الدين المصرى .

٢ — لنجم الدين المصرى جداول أخرى بدار الكتب المصرية ، وهى مجموعة بحيث تعطى إرتفاع الشمس فى أى ساعة من ساعات النهار ، على مدار العام ، من قياس الزمن لخط عرض القاهرة .

٣ — هناك رسالة باسم نجم الدين المصرى ، محفوظة بمكتبة أمبروزيانا فى ميلانو ، يتحدث فيها هذا العالم المصرى عن الفلك الكروى « الحديث » ، ويبين القواعد والقوانين التى بنى عليها علمه ، واستخدمها فى الحسابات الفلكية .



مراجعة القيم المحسوبة :

تمت مراجعة بعض القيم الواردة فى جداول نجم الدين المصرى ، وتبين أنها سليمة وصالحة للاستعمال ، ولا يزيد الخطأ فى تقدير الزمن ، تبعاً لحساباته ، على دقيقة واحدة زمنية فى أغلب الحالات . وقد أجريت هذه الاختبارات باستخدام الحاسب الإلكترونى الحديث بجامعة القاهرة .

والغريب أن نجم الدين هذا غير معروف فى تاريخ الفلك ، حتى ولا فى مصر وطنه الذى عاش وعمل فيه ، كما لم يرد إسمه ضمن أعمال المستشرقين . وربما نقل عنه بعض علماء الفلك فى أوروبا فى أوائل عصر النهضة ، خصوصاً فى مجال الفلك الكروى .

هذا ، وقد اتجهت دراسات الفلك فى أوروبا ، إلى معالجة مواضيع أساسية أغفلها العلماء المسلمون ، تحت ضغط الاهتمام بتعيين الوقت ، وربما أيضاً ضرورة البعد عن الخوض فى مسائل أصل الكون ، أو المجموعة الشمسية ، وهل الأرض هى مركز الكون ونحو ذلك . . . ولكن آن الأوان ليكمل العلماء المسلمون ذلك البناء الضخم الذى أنشأه آباؤهم ، وقد آمنوا بأن الإسلام خلص الفكر من قيود الوهم والجهل ، وأن العالم يمكن أن يتخذ من الكون معلماً له ، منه يستمد الحقيقة ، وإليه يردها .

الفارس أردان

وقع أردان وآل « ڤيرو » فى يد غول « وورم » الذى أجرى محاكمة لهم وحكم عليهم بالإعدام . وفى هذه اللحظة ظهر « چيهان » ويحمله صقره ...

